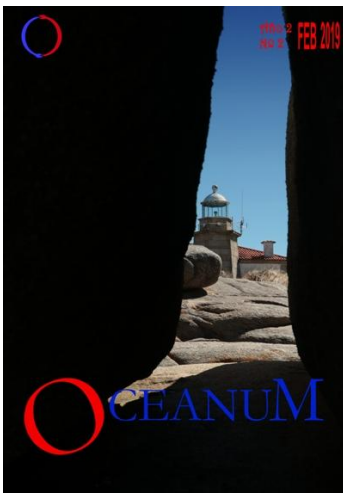


Año 2
Nº 2 FEB 2019



OCEANUM



ISSN 2605-4094

OCEANUM

Revista literaria independiente
Año 2, nº 2, febrero 2019

Editada en Gijón (Asturias) por
Miguel A. Pérez García
revista@revistaoceanum.com

Dirección:

Miguel A. Pérez
Miguel@revistaoceanum.com

Comité editorial:

Pravia Arango
Javier Dámaso
Miguel Quintana Viejo

Corrección de textos:

Andrea Melamud

Portada:

Faro de Illa de Arousa, MAP

Página web:

www.revistaoceanum.com
Sara@revistaoceanum.com

Subscripciones:

suscripcion@revistaoceanum.com

contenidos

3 Editorial

4 Dentro de una botella

Lucia Berlin (1936-2004): enésimo caso de una gran escritora olvidada

P. Arango

6 Estelas en la mar

“La poesía no se escribe”... Eladio Orta.
La pelota de golf

M.L. Domínguez
E. Orta

11 La galera

Prohibido reírse

M.A. Pérez

20 Espuma de mar

Concursos literarios
Efemérides literarias de febrero
Destacados

44 Nuevos horizontes

Dicho y hecho
Una bocallave en el regreso

F. Zahara
J. Dámaso

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio de los contenidos de la presente publicación sin los permisos expresos de la revista y de los autores correspondientes.



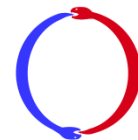
La realidad y la literatura se plagian sin descanso y lo hacen tan bien que es difícil saber quién tiene la patente y quién está copiando, de modo que ambas avanzan por senderos próximos mientras se miran de reojo, más atentas a la evolución de la otra que al trazado de los caminos que, por caprichos de una orografía que ninguna de ellas controla, se acercan y separan, se pierden en mil vueltas y, de vez en cuando, se cruzan. Es entonces cuando la tinta sobre el papel adquiere el carácter de profecía, aunque dada la gran producción literaria y la inmensa capacidad de imaginar de la especie humana como conjunto de seres individuales, es casi imposible que cualquier acontecimiento de un futuro próximo no esté ya plasmado en las páginas de algún libro. Y si no, ahí están las interpretaciones y la imaginación –esta vez del lector–, para retorcer lo escrito hasta hacer que cuadre con cualquier realidad.

Sin recurrir a los escritos Michel de Nôtre-Dame (Nostradamus), cuyas profecías constituyen un ejemplo de imaginación de los lectores, un reciente acontecimiento ha vuelto los ojos a un libro escrito tiempo atrás con la intención de que se tratase de una de esas intersecciones de los senderos de la realidad y de la literatura: Oumuamua.

Oumuamua es un objeto espacial descubierto por el astrónomo canadiense Robert Weryk usando un telescopio del Observatorio Haleakala de Hawaii y no sería nada excepcional de no ser porque el citado objeto no procede de nuestro sistema solar sino que ha venido de fuera, como delata su trayectoria hiperbólica que, una vez que ha pasado cerca de nuestro sol, le hará perderse de nuevo en el Universo; esto y su forma alargada –mide algo menos de un kilómetro de largo y solo ochenta metros de ancho– hacen excepcional el descubrimiento y apuntan a la literatura: Arthur C. Clarke escribió una novela titulada *Cita con Rama* en donde hablaba de un objeto similar y con idéntico comportamiento que venía a visitarnos. Bueno, lo de visitarnos... no es exacto, porque tal objeto (Rama) se comportó con tal displicencia que ignoró a la especie humana, usó el sol como catapulta gravitatoria y prosiguió su camino. Los humanos quedamos aquí, despechados, en lo que podría calificarse como un verdadero desprecio estelar. Igual que Oumuamua. Quizá por eso se le ha puesto ese nombre, que en la lengua local significa algo así como “el primer explorador”, con énfasis por reiteración en el término “primer”.

Hoy Oumuamua se aleja y pronto dejará de ser un píxel en la imagen de los telescopios. Puede que nunca lleguemos a saber si era la versión real de la nave de Clarke o solo un asteroide con una morfología peculiar. El recientemente fallecido Stephen Hawking hubiera preferido la segunda alternativa, más segura para la especie humana, pero la narrativa no se cocina con ese ingrediente. En algún tintero aguarda el segundo explorador, a la espera de materializarse en una historia y después, si los caminos de la literatura y de la realidad vuelven a cruzarse en el futuro, tendremos otra visita.

Miguel A. Pérez

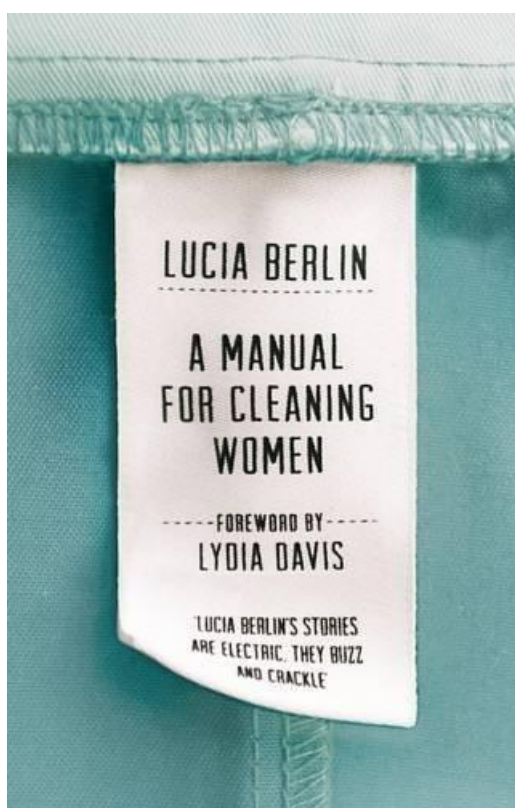


Lucia Berlin (1936-2004): enésimo caso de una gran escritora olvidada



Pravia Arango

chistera: *Relatos de lo inesperado*. Para lectores que busquen otra cosa: *Manual para mujeres de la limpieza*.



Portada de la edición original de Ed. Picador, 2015.

Los libros de relatos han llamado poderosamente mi atención en una trayectoria lectora de cincuenta años. ¿Títulos? *Relatos de lo inesperado* y *Manual para mujeres de la limpieza*. El primero, de Roald Dahl, leído hace treinta años. El segundo, de Lucia Berlin, del que acabo de cerrar la contraportada. *Relatos...*, un puñado de cuentos ingeniosísimos con final sorprendente y *Manual...*, un conjunto de cuarenta y tres historias con cierre anticlimático. Dos lecturas muy distintas, con objetivos que podríamos decir diametralmente opuestos. Me explico. Para lectores que busquen la narración clásica con su planteamiento, nudo y desenlace que lleve aparejado su correspondiente conejo en la

¿Otra cosa? ¿No es la pepita del cuento el final con giro sorprendente? Sí y no. Hay relatos cuya esencia se sitúa en otra parte. Veamos. Si la autora, esto es Lucia Berlin, elimina el golpe de ingenio final, tendrá que actuar y jugarse el todo por el todo en el planteamiento y el nudo; dicho, en otros términos, el modo de contar es lo que



importa, pues el factor sorpresa ya resulta ineficaz. Y Lucia Berlin consigue un resultado magistral en lo que se viene diciendo; atrapa al lector apuntando una y otra vez hacia detalles, encuadres o aspectos en los que nadie repara. Nadie, excepto el ojo de la artista.

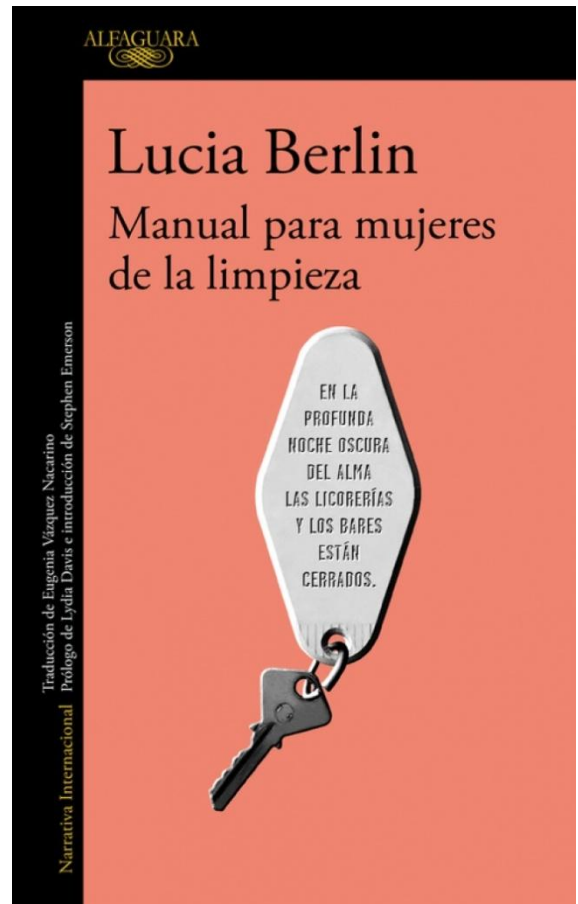
Manual para mujeres de la limpieza funciona como libro de cuentos y también como novela autobiográfica dividida en cuarenta y tres capítulos. De ahí que la lectura sea sumativa, esto es, no hay que empezar de cero en cada historia pues los personajes y su peripecia de vida se mueven de unos textos a otros configurando un mundo original, atractivo y fresco en su época y que a día de hoy no ha perdido un ápice de novedad.

En el párrafo anterior se habla de novela autobiográfica. ¿Pruebas? Un abuelo embrutecido, una madre alcohólica y posiblemente suicida, una hermana víctima del cáncer, una narradora-protagonista-autora alcohólica, drogadicta, con un corsé ortopédico, que ha de trabajar como telefonista, mujer de la limpieza o auxiliar de enfermería para sacar adelante a sus cuatro hijos y que acaba siendo dependiente de un tanque de oxígeno por un pulmón perforado. En fin, una situación límite que solo puede desembocar en solución extrema: el infierno o el cielo.

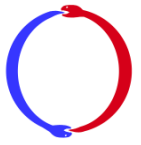
El caso Berlin acaba bien, sobre todo para la literatura. Berlin coge el “carbón” que le ha dejado la vida, lo somete a altísimas temperaturas y lo cristaliza en diamantes literarios de máxima pureza.

Decía antes que había acabado el texto impreso, pero sigo dando vueltas y más vueltas a este puñado de cuentos porque es la característica de la buena literatura: la historia del lector empieza cuando acaba la del autor.

Lucia Berlin, una escritora felizmente rescatada del olvido y que ya forma parte del elenco de grandes cuentistas norteamericanos del XX: Hemingway, Salinger, Carver, Cheever...



Portada de la edición en castellano de la editorial Alfaguara, 2018.



“La poesía no se escribe”...

Eladio Orta.



María Luisa Domínguez

8 latigazos (Amargord, 2016), *Soy de derechas* (Amargord, 2017) y *Los ojos de los fornecos* (Baile del Sol, 2017). Es Eladio Orta el Poeta de la retama y el estero, el poeta de la tierra, del fango y la marisma.

Irreverente, altruista, transgresor, es la conciencia de su entorno y el defensor de la isla que lo rodea, quizá porque él sea esa isla, porque todos seamos esa isla sin que nadie nos proteja. Pacifista y ecologista comprometido. Una voz poética que se alza para combatir a los especuladores que pretenden herir el paisaje de su tierra. Eladio es esa isla que se abre para concienciarnos sobre las causas justas a defender, es la consecuencia de llevar a su vida la fuerza del ideal y la palabra.

PREGUNTA: ¿Qué es para ti la poesía?

RESPUESTA: Una especie de marea, viene y va. Viene cuando quiere y se va cuando lo desea. El supuesto poeta ocasional, si escribe por encargo, mejor que se dedique a coleccionar figuritas de palabras barnizadas en los mercadillos ambulantes del dos por uno. La poesía no se escribe...

P. ¿A qué edad comenzaste a escribir?

R. En la tonta adolescencia... Pero tuve la supuesta suerte de no escribir presuntos poemas amorosos ripiosos sino presuntos poemas políticos ripiosos y por ahí se abrieron pequeñas rendijas indagatorias. ¿En qué momentos aprendemos a borrar? Ahí cantan las ranas en el charco.

P. ¿Qué te puede más la poesía o la narrativa?

Eladio Orta nace en Isla Canela-Ayamonte, Huelva en 1957.) autor de *Los cuadernos del tío Prudencio* (Crecida, 1992), *Encuentro en H* (Editorial Kronos, 1994), *En tránsito* (Ediciones del 1900, 1995), *Resistencia por estética* (Germania, 1998), *Leche de camello* (Ateneo Obrero de Gijón, 1999), *Berenjenas pa los pavos* (El árbol espiral, 2003), + *de poemas tontos* (Celya, 2003), *Sincronía del solejero* (Diputación Provincial de Huelva, 2004), *Antisonetos* (Baile del Sol, 2007), *Vacío tácito* (Diputación Provincial de Málaga, 2007), *Traductor del médium* (Ideas, 2008), *Tierrafirmista* (Cacua Editorial, 2009), *Cangrejo violinista* (Germania, 2012), *La Isla de las Retamas* (Baile del Sol, 2013), *Ridiculum Vitae* (Amargord, 2014), *Ahínco* (Amargord, 2015), *De garzas y otros pájaros* (Niebla, 2015), *45 poemas tontos y*



R. En poesía gozo, en narrativa sufro y en prosa poética unas veces gozo y otras sufro.

P. Eres un hombre comprometido con la ecología y con la sociedad y eso se trasluce y refleja con lo que escribes... ¿Hasta qué punto influye en ti el paisaje? ¿Escribirías sobre lo que escribes si vivieses en la ciudad?

R. El paisanaje del mundo, nos debe influir a todos, no nos debe dejar indiferente. El mundo se nos va al garete por nuestra desidia y hasta un insignificante verso puede hacernos reflexionar. La poesía es una imitación de la belleza, dijo el árbol. Con que si la poesía se convierte en belleza, poco más hay que escribir. Me estoy riendo... He estudiado en un pueblo grande, Huelva. La leyenda de vivir aislado de la urbanidad es media mentira y media verdad, pero más mentira que verdad. No es culpa mía, o también, que la mayoría de los presuntos poetas de Huelva, por ejemplo, no escriban poemas que ayuden un

poquito a detener el hundimiento del mundo. Ahí tenéis el paisaje de Huelva, quién no escribas poemas críticos es porque está ciego o se lo hace. Ah, una cosa, escribo más poemas de amor que poemas comprometidos o de la conciencia o como quieran llamarlo. Otra vez me río.... Un ejemplo: Jorge Riechmann, poeta urbanita, ja, ja, ja, léanlo.

P. ¿Qué lugar ocupa la poesía dentro de la literatura?

R. Afortunadamente es la última escurría de la tinaja.

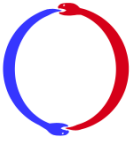
P. ¿Qué le pides a un poema?

R. Que por lo menos un verso del poema tenga chispa

P. ¿Eres de los escritores que escriben con horarios y metodología o depende de los caprichos de la inspiración?

R. Llevo cuaderno y bolígrafo en el bolso. Y, para más metodología disciplinaria,





duermen conmigo en la mesita de noche. Disciplina era una palabra que en la adolescencia me daba miedo. Más tarde descubres que también tiene otros significados y algunos hasta agradables, pero de todas maneras si no andamos en poesía mejor que aparquemos el bolígrafo o lo utilicemos para escribir en el cajón de los silencios. Buena cosa el silencio, imprescindible para la buena vida.

P. Cinco autores imprescindibles para ti.

R. Muertos: Bertolt Brecht, (a veces vuelvo a sus escritos), Allen Ginsberg, (ahí sigue perdido en la esquina de la estantería), Nicanor Parra, (siempre vuelvo a la anti-poesía), Brossa, (necesario), Federico García Lorca, (Poeta en Nueva York), Juan Ramón Jiménez, (llegué a él en edades tardías) entre otros muchos tantos...

Vivos: Jorge Riechmann, Antonio Orihuela, Enrique Falcón, Isabel Pérez Montalbán, José Jiménez Lozano entre otros pocos...

P. ¿Qué te mueve a la escritura?

R. Quizás la esperanza desesperanzada de que otro mundo posible me lleve a la poesía o la ecología política o al pacifismo o... Escritura y autor deben andar lejos uno de otro, de lo contrario la cosa no pinta bien.

P. ¿El poeta nace o se hace?

Uh, muy fuerte. Poeta no es un profesión, vamos a quitar el *se hace*, aunque más tarde lo barnicemos. Vamos a dejar *el poeta nace*. Ahora vamos a dar por sentado que soy un presunto poeta que intenta experimentar con la palabra. Pues, primero: si hubiese nacido varios años atrás, no habría ido al colegio. En Punta del Moral se construyó la escuela en el 1957. Mal lo llevaría como poeta si sólo hubiese aprendido a firmar y a defenderme con cuatro números atravesados. Segundo: si no

me hubiese encontrado con un maestro que convenció a mis padres para que el niño estudiara formación profesional en Huelva, tres cuarto de lo mismo. Tercero: ahí cantaron las ranas. Fue una de esas carambolas que se dan muy pocas veces en la vida. Entramos, hablo en plural, a estudiar en la Escuela de Asistente Social de Huelva y salimos convirtiéndola en Escuela de Trabajo Social. Eso sí que fue un premio y no los cientos de premios poéticos que se reparten por la piel de la península. Tres años de democracia directa, profesores y alumnos en el mismo carro. Quizás aquí el *se hace* se colorea un poco, pero la indagación fue sobre la vida. Pero, ¿no decíamos que vida y poesía debían de andar en cercanía? Venga me estoy liando... Cuarto: el que nos ajuntáramos un grupo de gente en Ayamonte con el nombre de Colectivo de Poetas y más tarde creáramos Crecida fue una piedrecita en el camino. Quinto: Uberto Stabile apareció por estas humedades y tuvo la santa capacidad de coordinar las periferias presuntamente poéticas de Huelva... Sexto: escribo de casualidad, estamos en la vida de casualidad, con que el *nace* y *se hace* es una sencilla casualidad...

P. Antes has hablado con desdén del *escribir por encargo*. ¿Te molesta ese vocablo?

R. Os vais a reír, pero llevo cinco días con intención de terminar esta historia, sufro y el malhumor me visita. Me estoy acordando de Antonio Orihuela cuando me comenta que los prólogos lo traen a mal traer. Con que sabéis lo que os digo, que tengáis la amabilidad de no pedirme un cuestionario en los diez próximos años por lo menos... Me estoy riendo, pero porque me ría no significa que ande en goce, me río porque he caído en la trampa de escribir o contestar sobre cosas que me cortan el puntito en el que ahora ando metido. Mala cosa perder capacidades de reacción, ya



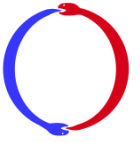
hace tiempo que ando pensando pasarme por el ambulatorio, noto que el alzhéimer toca las campanillas en la ventana.

P. Por último me gustaría que hablases de la editorial Crecida a la que perteneces. ¿Cuándo nace? ¿Por qué nace? ¿Cuál es el objetivo que persigue?

R. No es una editorial sino una asociación cultura que publica un libro al año y se presenta en Isla Canela, Ayamonte, el último sábado del mes de julio, coincidiendo con el cierre del Encuentro de Voces del Extremo en Moguer. Crecida nace a finales de los ochenta y desde su comienzo ha pasado por diferentes formatos. Ahora andamos en la búsqueda de autores, a ser posible, casi noveles y con una liguera línea inclinada en su poética. Al tener la suerte de que solo publicamos un libro al año, intentamos conocer al autor o autora y escucharlo de viva voz. A veces te llevas cada chasco que...

Un placer y un honor el haber podido entrevistar a uno de los poetas de nuestro tiempo que más admiro.

Gracias, muchas gracias.



Pelota de golf

cuando la pelota de golf entra en el agujero 18
la caridad llama a nuestra puerta

andamos en tiempos de comedores caritativos

de discursos anclados en la esperanza caritativa

de presidentes con yates y range rover caritativos
poniéndose al frente de la clase trabajadora por caridad

de tonto quien no atrinque la caballa de la caridad especulativa

de compro oro encebollado con deliciosas mixturas caritativas

de por caridad y el tres por ciento del condumio
solicito la recalificación de los huevos de sapos

de mensajeros del tecno fascismo repartiendo
barracones a los refugiados de las guerras petrolíferas caritativas

de vagabundos apostados en los umbrales de las iglesias
a la espera de la caída de las migajas caritativas

de viene el coco disfrazado de medallas solapadas /
cinturones de metal / espadas de Toledo y extrema caridad

de empresas fantasmas que desaparecen por obra del espíritu santo
dejando a su paso un reguero de alondras muertas de la caridad

cuando la pelota de golf sale del agujero 18
la caridad sabe latín del bueno.

Eladio Orta
del poemario inédito *Escarabajo pelotero*.





Prohibido reírse



Miguel A. Pérez

El Almanaque Agroman fue una publicación anual que editó en España la empresa constructora del mismo nombre desde el año 1941 hasta 1987 y que, sustentada sobre un calendario, hacía cada año un repaso de algunos hechos notables del anterior, proporcionaba entretenimiento a base de pasatiempos, artículos cortos y viñetas, y promocionaba las obras más notables de la empresa, todo ello bien aderezado de firmas reconocidas en las letras y en el dibujo (Mingote, Chumi Chúmez, Máximo, Forges...).

En uno de esos almanaques de su época más gloriosa, la de mediados de los setenta, aparecía un poema satírico formado por redondillas, bajo la firma de Melitón González, perfectamente integrado en el contexto de la constructora, pues hablaba de chimeneas. Decía así:

El Coronel Sabirón
Pimentel de Bustamante
fue Ingeniero Comandante
de la plaza de Gijón;
y faltando alojamiento

proyectó el tal Coronel de nueva planta un cuartel para todo un regimiento. El proyecto concluido según el reglamentario, por el conducto ordinario a Madrid fue dirigido a la Real aprobación; y esperando honra y provecho quedóse tan satisfecho el Coronel Sabirón.

Ya llegado al Ministerio el proyecto de cuartel, lo informa otro Coronel de diferente criterio: el Coronel Palareas, el cual es de otra opinión distinta de Sabirón en cuestión de chimeneas; y tiene como verdad que las redondas no valen, pues las ondas de humo salen con poca velocidad.

Y le convence a cualquiera, científicamente, así:

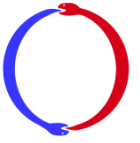
«equis igual a raíz de pi
por raíz de escorzonera».

E informa que es procedente que, de orden superior, pase el proyecto a su autor con la coleta siguiente:

«Sírvasse Usía variar
las chimeneas de forma,
debiendo tener por norma
el volverlas a trazar:

que en las que son muy usadas,
como en cuarteles y fondas,
son muy malas las redondas
y excelentes las cuadradas
para que salga al momento,
sin dificultad, el humo.

De Real Orden se lo emplumo
Para su conocimiento».



Mas cambia la situación
y, de orden de Su Excelencia,
Palareas va a Valencia
y a Madrid va Sabirón.
Ya en Valencia, Palareas
también proyecta un cuartel
y (está claro) pone en él
cuadradas las chimeneas;
lo manda a la aprobación,
y se viene el caso a dar
que lo tiene que informar
el Coronel Sabirón:
el cual, por las derivadas
y por trigonometría,
demuestra la teoría
de que, si se hacen cuadradas,
no tiene el humo buen paso
y se obstruye pronto el tubo:
porque «bé elevado al cubo
es igual a cé elevado al vaso».
E informa que es procedente
que, de orden superior,
vuelva el proyecto a su autor
con la coleta siguiente:
«Sírvasse variar Usía
la forma de chimenea,
y basarse en las ideas
admitidas hoy en día:
según las cuales, las ondas
del humo son evacuadas
muy mal, cuando son cuadradas
y muy bien, si son redondas.
De Real Orden se lo planto
para el consiguiente efecto».
Viendo tales discusiones
entre uno y otro señor,
el Capitán profesor
que explicaba Construcciones,
gramático pardo viejo
y mentor de adolescentes,
a los futuros Tenientes
dio este prudente consejo:
«Al proyectar chimeneas,
primero se indagará
si en el Ministerio está
Sabirón, o Palareas;
y se pondrán dibujadas,
para que no tengan pero,
redondas, si está el primero;
si está el segundo, cuadradas.

En cuestiones de criterio
huelga toda discusión:
siempre tiene la razón
el que está en el Ministerio».

Rima consonante, adecuada para el humor,
sin abuso de las formas verbales ni
adverbiales, pero que resulta, a la sazón de
la mística culta de la poesía, un auténtico
bodrio, un sindiós literario, una aberración
lingüística, un engendro, lo peor de la
escritura, un insulto a la inteligencia y,
como tal, no merece mejor trato que la
ignorancia. ¿Humor? Líbranos de él y
déjanos enredarnos en nosotros mismos, en
nuestras miradas grises, en mares de
lágrimas, en nuestros propios sentimientos,
sublimes y superiores, en el mejor destilado
de ego hasta fundir y confundir todo
universo en el interior del propio ombligo y
ensancharlo hasta que solo él exista, hasta
que esa sea la única realidad palpable, un
inmenso ombligo convertido en agujero
negro, en singularidad física y metafísica
hacia el que se precipite toda razón, toda
reflexión, todo el entorno, hasta que solo
quede él, desmesurado, grotesco e
inabarcable.

¿Quién se atreve a reír habiendo tanto por
lo que llorar y lamentarse? ¿Qué es la risa
sino símbolo y reflejo improductivo de la
irreflexión, cuando no de la estulticia? Un
mundo gris cuajado de iniquidad y trufado
de penas y miseria exige la necesidad de la
denuncia, de la proclama –soflama a veces–
y no del vulgar divertimento de quienes,
inconscientes de esa realidad, ajenos y
torpes en su trivial existencia, no están
dispuestos o no poseen el intelecto sufici-
ente para ascender hasta las cotas más
altas de la esencia misma de la cultura,
hasta la elevada cima de ese Olimpo pri-
vado desde donde contemplar condescen-
dientes la ordinariez y la felicidad
desprovista de intelecto de la especie
humana.



¿Alguien puede imaginarse a Luis de Góngora riéndose a mandíbula batiente? ¡Imposible! Afectado, oscuro, triste, siempre víctima, sus poemas destilan diferencia, separación, lejanía, una mirada superior, un canto sublime y cuidado, una búsqueda de la dificultad por la propia dificultad, abstraída del contenido y tan vacía como el alma de un cántaro, un ejercicio de narcisismo exacerbado, repleto de metáforas solo aptas para iniciados, de tanto cultismo que bien podría ser la jerga de una secta, donde transposiciones, perífrasis, giros, elusiones y toda una corte de complejas figuras literarias se confabulan para convertir cada texto en un acertijo o una adivinanza, delicioso plato para cualquier fantasmón.

Sin embargo, es más fácil imaginarse a su enemigo, el simpar Quevedo, sumergirse en la risa, tal vez ayudado por una buena jarra de vino –Góngora lo llamaba Francisco de Québebo– mientras recitaba el conocido soneto “A una nariz” para deleite de sus contertulios, una imagen quizá amplificadas por un ideario popular que participaba, en cierta medida, del mismo antisemitismo que el madrileño. O quizá se adentraba en otras rimas menos conocidas, aunque igual de satíricas y burlescas, como la que dedicó al culteranismo hacia el año 1625 y, en particular, a la obra *Soledades*:

Quien quisiere ser culto en sólo un día
la jeri (aprenderá) gonza siguiente:
fulgores, arrogar, joven, presiente,
candor, construye, métrica, armonía;
poco, mucho, si, no, purpuracia,
neutralidad, conculca, erige, mente,
pulsa, ostenta, librar, adolescente,
señas, traslada, pira, frustra, harpía.
Cede, impide, cisuras, petulante,
palestra, liba, meta, argento, alterna,
si bien, disuelve, émulo, canoro.
Use mucho de líquido y de errante,
su poco de nocturno y de caverna,
anden listos livor, adunco y poro;

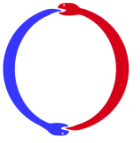
que ya toda Castilla
con sola esta cartilla
se abrasa de poetas babilones,
escribiendo sonetos confusiones;
y en la Mancha pastores y gañanes,
atestadas de ajos las barrigas,
hacen ya cultedades como migas.

Receta para hacer *Soledades* en un día
Francisco Gómez de Quevedo



Retrato de Francisco de Quevedo por Francisco Pacheco del Ríu en *El libro de descripción de verdaderos retratos, ilustres y memorables varones*. Publicado por entregas en Sevilla, 1599.

Aunque el humor, disfrazado de parodia y rechifla permanente, alcanzó su máximo esplendor con las andanzas del Quijote, cima literaria de las letras hispanas y universales, que, más allá de la chanza intencionada de las novelas de caballerías, contraponía los altos ideales de uno con la sencillez desprovista de simplismo del otro para burlarse sin remedio de ambos. Cultura contra refrán, élite frente al vulgo, mundos imaginados, oníricos y egocéntri-

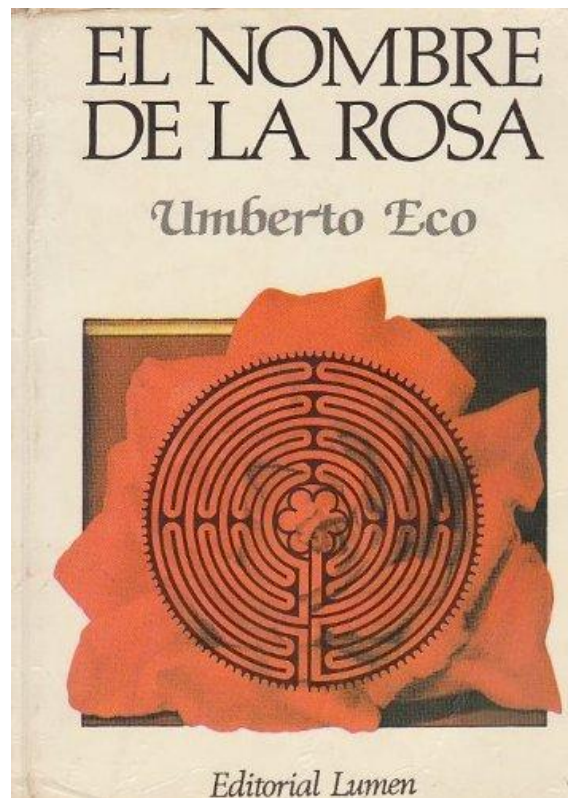


cos sobrevolando una tierra lisa y llana, pero real y palpable. ¿Qué ocurrió para que ese humor fuese diluyéndose a partir de entonces hasta quedar relegado en las letras y convertirse en un arte menor y olvidado, tan indigno como lo considerarían los culteranos seguidores de Góngora? ¿Venció Don Luis en la porfía? ¿Fue la Iglesia a la que él representaba –indignamente, según Quevedo, pues lo tachaba de judío y bujarrón– la que apagó la risa y relegó a la literatura a la mirada austera, al gesto agrio, a las caras largas, a la ropa oscura, al miedo y al terror a un dios que no era sino un ser vengativo y sin piedad, cruel con su pueblo, sediento de sangre y muerte al calor de las hogueras y de los potros de tortura?

Y ahí seguimos. Ofensas y ofendidos ponen coto al humor, secundados por leyes medievales y jueces cavernícolas que deciden de qué se puede uno reír, mientras olvidan que la risa no constituye ningún desprecio de nada ni de nadie sino una acción liberadora, una válvula de escape que contribuye a reducir el estrés y a hacer más sana y libre a la sociedad. Quizá ese sea el problema... ¿Dónde estás, Larry Flynt?

Umberto Eco, en su novela *El nombre de la rosa*, ya trata el tema de la risa como factor destabilizador, la comedia proscrita capaz del peor de los castigos solo con leerla. Y es que a la Iglesia nunca le ha gustado la risa, quizá porque buscar la felicidad en este mundo reduce la necesidad de buscarla en el otro y, por tanto, se rodea de imágenes de sufrimiento y miedo, de dolor para controlar cualquier desmadre. ¿Alguien ha visto risas y alegría en las imágenes o en los cuadros de una iglesia? No. Solo sufrimiento y miedo, lágrimas, sangre, violencia, terror y angustia, todo orquestado para aterrorizar y acongojar, para reducir al parroquiano a una piltrafa, a un guiñapo, a la nada desprovista de toda

voluntad y del libre albedrío. Ojalá no se hubiera perdido el segundo libro de la *Poética* de Aristóteles, el dedicado a la comedia, el que, en la novela de Eco, causaba la muerte de los monjes que lo leían. Aunque, tal vez, nunca se escribió porque el de Estagira tenía una opinión muy negativa de la comedia, una opinión que subyace, de alguna manera, en la filosofía que sustenta al cristianismo y que ha bebido abundantemente de las fuentes aristotélicas.



"*Stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus*", la última frase en latín de *El nombre de la Rosa*, de Umberto Eco. Edición de Lumen de 1984.

El cristianismo, imbricado en las propias raíces de la cultura hispana, ha sido, a lo largo de los siglos, juez y parte de esa cultura, catalizador necesario de su evolución y freno de cualquier protuberancia incontrolada o potencialmente libertaria. Así, el humor y la ironía, la burla y la parodia han sido relegados a un arte menor, para el vulgo, la plebe en el sentido más



peyorativo que se pueda pensar, mientras se han potenciado las obras exentas de cualquier incitación a la risa –no neguemos, por supuesto, su gran valor literario– lo que ha dotado al conjunto de las letras hispanas de un tono sombrío general que perdura hoy en día y que, aunque no menoscaba su calidad, sí que las ha marginado de una de las vertientes más necesarias para el buen desarrollo y mantenimiento de la inteligencia. Nuestros poetas nos han hecho pensar, pero no nos dejan reír.



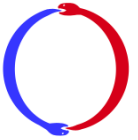
Pablo Parellada (Melitón González), caricaturizado por Escaler en la portada del número 180 de la revista *La Semana Cómica* (22 de noviembre de 1890).

Esto no es del todo cierto... ¿No cuenta Melitón González, con cuyos versos empezábamos? Pablo Parellada y Molas (Valls, 1885 – Zaragoza, 1944), que así se llamaba quien usaba tal pseudónimo, fue un escritor, comediógrafo, humorista y dibujante que también usaba otro pseudónimo, Pancho y Mendrugo, y que no figura en los

anales de las mejores letras hispanas, tal vez porque se dedicó a la rama proscrita de la literatura, el humor, la sátira y la burla que, si bien se la perdonamos a Quevedo o a Lope de Vega y disfrutamos la de *El Quijote* o la de Fernando de Rojas en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*¹, más conocida como *La Celestina*, y en otras obras que han obtenido sus laureles hace siglos, no estamos dispuestos a tolerarla de un “recién llegado”, mucho menos por comparación con tantos coetáneos tan excelsos que llenarían las bocas con todos los elogios disponibles en nuestra lengua.

Pablo Parellada escribió casi cincuenta obras de teatro y sainetes, varias novelas y gran cantidad de relatos, artículos y poesía, participó en revistas satíricas como *La Avispa*, pero también frecuentó la prensa “seria”, como *ABC*, *La Vanguardia* o *Blanco y Negro*, entre otros, aunque la mayoría de su producción se mantuvo centrada en el humor y, por tanto, condenada a una vía secundaria de la historia de la literatura. Y no fue el único, sino que entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX surgieron muchos escritores que frecuentaban la sátira, la burla y, en líneas generales, el humor, quizá como una respuesta a la explosión culterana (culteralismo cosmopolita) que supuso el modernismo –diría: ¡que el cielo los confunda!, pero tras la lectura de sus obras, tal parece que el cielo ya se tomó esa molestia– y que eliminó la realidad de sus contenidos para poblar sus escritos de melancolía, aliteraciones y toda una renovación del léxico, convertido en un

¹*La celestina* nunca gozó de la aprobación de la Iglesia ni del conjunto de los moralistas; en 1632 fue incluida en el *Index Librorum Prohibitorum et Derogatorum* de la Inquisición Española (abreviadamente, el *Index*, la lista de los libros prohibidos), aunque inicialmente solo fueron censurados algunos pasajes. Con posterioridad, en 1792, el libro quedó prohibido.



verdadero despliegue de helenismos, cultismos y galicismos –que no falte el *chic* de lo francés– con la finalidad última de exaltar el prestigio propio mediante la rareza de los vocablos; en resumen, un verdadero ejercicio de pedantería insoportable.

LA AVISPA

PRECIO 15 CENTIMOS
AÑO V NÚM. 187
MADRID 28 DE MARZO DE 1888
PRECIO 15 CENTIMOS

JOAQUIN DICENTA



Con su talento, que envidia,
ha llegado á conseguir
que vaya el mundo á aplaudir
nada menos que ¡Un suicidio!

LA AVISPA 28 MARZO 1888

Biblioteca Nacional de España

Caricatura de Joaquín Dicenta (1862-1917), realizada por Melitón González para la portada del número 187 de la revista satírica *La Avispa* (Madrid, 28 de marzo de 1888) con unos versos dedicados al dramaturgo:

“Con su talento, que envidia,
ha llegado á conseguir
que vaya el mundo á aplaudir
nada menos que ¡Un suicidio!”

Ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de España.

Ante la desproporción del elitismo sectario y despectivo y de la displicencia modernista, escritores como Parellada recurrieron

a la burla y ridiculizaron tal movimiento de lenguaje hiperculto, cautivo de la pompa y de la declamación melancólica con obras de teatro como el *Tenorio modernista. Remembrucia enoemática y jocunda en una película y tres lapsos* (1906), en uno de cuyos lapsos [actos], el “Lapso prístino”, se hace patente la posición del autor en torno a una obra modernista por medio del diálogo de un defensor del modernismo, Buttarelli, al que Miguel, mucho más cercano a la tierra, da la réplica:

BUTTARELLI: ¿Qué aportas, Miguel?

MIGUEL: En la librería me han dado esto para usted.

BUTTARELLI: No se dice librería, se dice el universo empastado, la alacena de intelecto.

MIGUEL: Bueno, pues en la alacena me han dado este cartabón.
(Manifiesta un libro triangular y de colores chillones).

BUTTARELLI: Otro libro de poesías.

MIGUEL: Modernistas rabiosas.

BUTTARELLI: Magnificante; forma triangúlica.

MIGUEL: Cuando me lo dieron pensé si sería un bacalao.

BUTTARELLI: Pero, colateralíco fámulo, efebo prosaico, ¿crees posibelente que una intelectualidad hipocrénica se exteriorice en forma bacalácea?

MIGUEL: De todo son capaces esos poetas melenudos.

BUTTARELLI: Se dice hirsutos.

MIGUEL: Yo hablo a la pata la llana.



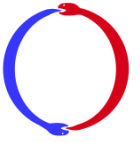
- BUTTARELLI: Patalallaneas.
- MIGUEL: Eso, patalallaneo.
- BUTTARELLI: Tú eres un terreno de secoano, yo, de mojano; tú darás maleza, yo daré bueneza, porque he regado mi intelecto con la lectura de «Silencios precoces» y «Charcas compungidas». (Mostrando el libro.)
- MIGUEL: Bueno, pues abra usted esa regadera.
- BUTTARELLI: (Abre y lee). «Aurelius Rodríguez». ¡Buena firma! «Construcción en doce lapsos». Que son: «Alma Enero; alma Febrero; alma Marzo; alma Abril...».
- MIGUEL: Etcétera.
- BUTTARELLI: Hasta «Alma Diciembre».
- MIGUEL: Los doce meses del año...
- BUTTARELLI: ¡Y qué título! ¡Qué título! Luego decís de los modernistas. ¿Qué título debe ponerse al manojito de las doce almas de los doce meses del año?
- MIGUEL: ¿Qué sé yo?
- BUTTARELLI: «Alma... naque».

El humor y la parodia, más allá de cualquier otra consideración, no han sido la mejor carta de presentación en las letras hispanas, con obras y autores relegados a las esquinas más oscuras y olvidadas; una buena prueba de ello es la ausencia total de cualquier referencia a este tipo de obras en

la enseñanza; incluso cuando se tocan algunos autores de marcado carácter humorístico, son otros los caracteres que se destacan, mientras que el humor pasa a un segundo plano o, simplemente, es ignorado. Sin embargo, la cuarta obra de teatro más representada a lo largo de la historia –a pesar de ser muy posterior a las tres que la anteceden– es *La venganza de Don Mendo*², de Pedro Muñoz Seca (1879-1936), estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1918. Haber alcanzado esa aceptación por el público adquiere mayor importancia si tenemos en cuenta cuáles son las tres obras con más representaciones: *Don Juan Tenorio* (1844) de José Zorrilla, *Fuenteovejuna* (1619) de Lope de Vega y *La vida es sueño* (1635) de Calderón de la Barca. Pero el género del astracán, que el propio Muñoz Seca definió y en el que encuadró su obra, está tan poco valorado que el término “astracana” ha adquirido matices peyorativos, según reconoce el Diccionario de la RAE en su segunda acepción: “Acción o comportamiento públicos disparatados y ridículos”. Sin embargo, tal consideración de arte menor, de manifestación literaria de carácter secundario, instalado en el sentir general de los literatos, no resulta más que una visión distorsionada por la escasa consideración en que se ha tenido el humor como resultado de la influencia de la moral instalada por el cristianismo en el devenir diario de los pueblos hispanos.

Para la visión de Luis Alberto de Cuenca, del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del CSIC, la imagen es otra muy diferente, como manifiesta en el prólogo (31 de agosto de 2018) de la edición de la obra por Reino de

² El título completo es *La venganza de Don Mendo. Caricatura de tragedia en cuatro jornadas, original, escrita en verso, con algún que otro ripio*.



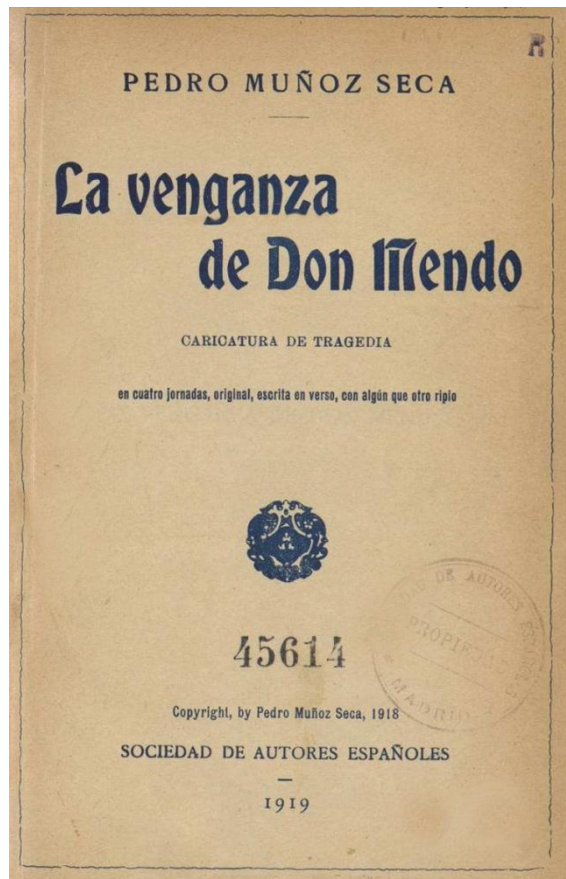
Cordelia, ilustrada por el conocido Fer³ (el pseudónimo con el que encontramos habitualmente a José Antonio Fernández):

La pieza en sí es un auténtico banquete del humor, del talento y del delirio versificador, y fue compuesta con la difícilísima facilidad con que los genios escriben sus obras maestras. Es una sátira de los dramas románticos ambientados en el Medievo, aunque también haya un recuerdo paródico de los versos de Don Juan Tenorio de Zorrilla —que sitúa la acción de la obra en nuestro Siglo de Oro— y de los dramones incontinentes del eximio matemático don José Echegaray. Los versos fluyen como si estuviesen improvisándose en una tertulia de café, con la frescura y la originalidad de alguien que domina como nadie los secretos de la métrica y que, a la vez, se ríe de toda preceptiva al respecto. Todo un frenético torrente de palabras ingeniosísimas guiado por el único Virgilio que conduce a don Pedro por la selva *selvaggia* y chistosísima del astracán, que es la fe en el absurdo y en el disparate y el deseo de hacer reír a carcajadas —no solo sonreírse— al espectador y al lector. No se puede encontrar en los anales de la literatura española, y yo diría que hasta en los de la literatura universal, una Edad Media tan hilarante, desopilante, desternillante y descacharrante como el marco en que se desarrolla la acción, acribillada de divertidos anacronismos, de *La venganza de don Mendo*.

Y como de teatro se trata, si se añade una buena interpretación, con una selección adecuada de los actores..., la risa está garantizada, como en la célebre interpretación de Saza —José Sazatornil Buendía (1925-2015)— para la televisión española un 18 de diciembre de 1988 bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig. Aunque carezca de

³Apropiada la elección de Fer para la ilustración de una obra ambientada en el Medievo, una época que Fer se ha encargado de retratar desde las páginas de *El Jueves* —Saladino incluido— en sus “Historias Fermosas”.

uno de los ingredientes más importantes del teatro, el de la excepcionalidad de un momento que se convierte en irrepetible (como nos decía hace unos números Emilio Gutiérrez Caba) y lo haya cambiado por la certeza de lo previsible, presenta la ventaja de permanecer conservado para disfrute de generaciones futuras.



Ejemplar de *La venganza de Don Mendo*, de 1919 existente en la Biblioteca Nacional de España.

De todos los momentos de la obra, uno de los más hilarantes es la conocida escena de las siete y media, en la que se palpa la burla de algunos de los elementos de la poesía modernista, como en la descripción del lugar de los hechos, antesala de la disparatada descripción del propio juego:

Ayer... ¡triste día el de ayer!...,
antes del anochecer
y en mi alazán caballero,
iba yo con mi escudero



por el parque de Alcover,
cuando, cerca de la cerca
que pone fin a la alberca
de los predios de Albornoz,
me llamó en alto una voz,
una voz que insistió terca.
Hice en seco una parada,
volví el rostro, y la voz era
del Marqués de la Moncada,
que con otro camarada
estaba al pie de una higuera.

Primera jornada. Mendo a Magdalena.

El título de la obra, en cuyo subtítulo reconoce el propio autor la existencia de ripios, deja claro el objetivo último, el de hacer reír por encima de cualquier otra consideración a costa del insufrible teatro histórico modernista, como el de Villaespesa y Marquina y, para ello, empleará algún ripio –no muchos, la verdad– y los recursos propios del astracán. En definitiva, una burla en toda regla que ridiculiza el disfraz de afectación y de amargura vital modernista para vestir a escritores presuntuosos que, quizá podrían incluirse en una de las dos modalidades de fantasmas “que pululan orgullosos de su condición” a los que cantó Luis Eduardo Aute:

El segundo es plurimarginado, está de
adorno en una mesa de algún pub;

Es un erudito, está en el ajo de las
cosas, y en el quid de la cuestión;

Va de arte y ensayo con cronómetro,
cuaderno y fila quinta por favor;

Todos son unos vendidos, menos él,
que es puro y mártir de la
incomprensión.

“Los Fantasmas”, *Babel*, 1975.

La parodia, la burla, la sátira o cualquiera de sus variedades, adornadas todas de rima consonante, puede que no sean la mejor expresión de la poesía; ni la más docta, ni

la más distinguida, quizá no contengan metáforas difíciles ni esos significados ocultos que se desvanecen a medida que se descubren, con la sutileza de la nada que son, puede que no inviten a un ejercicio de reflexión sobre este o aquel aspecto de la vida, es posible que no se armen de denuncia y de justicia y que se parezcan más a una de esas ristas de refranes que Sancho podría encadenar sin solución de continuidad para enojo del Caballero de la Triste Figura, hasta que solo quede la risa como fin último, una risa cómplice, contagiosa, liberadora, capaz de sobrevolar sin miedo los infiernos y de no necesitar ningún cielo.

La risa, el Universo.

Frente a una y a otro, el ombligo, símbolo del onanismo autoreferenciado, el ombligo, pozo de inmundicias, apenas un almacén de pelusa.

Premios y concursos literarios

Los datos de los concursos que se presentan en las tablas que figuran en este apartado corresponden a un resumen de las bases y tienen valor estrictamente informativo.

Para conocer en detalle las condiciones específicas de cada uno de ellos es imprescindible acudir a la información oficial de la entidad convocante.

Novela



El pasado 23 de enero se fallaba el prestigioso Premio Alfaguara de Novela, dotado con 175.000 dólares, en su vigésimo segunda edición; el ganador ha sido el escritor argentino Patricio Pron (Rosario, 1975) con la obra *Mañana tendremos otros nombres* que toma el testigo del mexicano Jorge Volpi, ganador del año anterior con *Una novela criminal*.

Patricio Pron es un escritor consolidado, con una amplia trayectoria literaria que se centra en el terreno de la narrativa y que ha conseguido un buen número de reconocimientos, como el Premio Juan Rulfo de Relato 2004 por el cuento *Es el realismo*, el XXIV Premio Jaén de novela 2008 por *El comienzo de la primavera* y fue finalista del Premio Fundación José Manuel Lara de 2009 con *El comienzo de la primavera* y del V Premio de narrativa breve Ribera del Duero por *Lo que está y no se usa nos fulminará*, como también fue finalista del Premio Nacional de la Crítica española en 2016 con *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles*.

Fotografía tomada por Mauro Rico en Madrid, el 4 de octubre de 2017 durante una entrevista performática a Patricio Pron a cargo de Cecilia Szperling en la Biblioteca Nacional de España.



La poeta Elvira Sastre (Segovia, 1992) acaba de irrumpir en el mundo de la narrativa con su obra *Días sin ti*, ganadora del Premio Biblioteca breve de 2019, dotado con 30.000 euros, concedido por la editorial Seix Barral y que sigue al ganador de la anterior edición, *Trilogía de la guerra* de Agustín Fernández Mallo. A pesar de lo que pueda parecer y de que sea la primera incursión de la autora en la narrativa, no parece una apuesta arriesgada por una autora novel (en lo que narrativa se refiere) ya que, a pesar de su corta edad, tiene una intensa trayectoria editorial en la que se incluyen obras con sellos como Visor o Alfaguara.

Es el segundo premio que consigue la autora tras haberse alzado con el premio La sombra del ciprés en 2018, concedido por la Asociación Cultural de Novelistas Abulenses en donde se reconocía su “labor en favor de los valores de la creación artística y su trayectoria literaria”.

Fotografía de Florenciac: La poeta Elvira Sastre en el encuentro Cultura En Red, 6 de marzo de 2017.

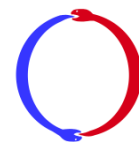
El escritor Antonio Soler (Málaga, 1956) ha sido el ganador del VIII Premio Francisco Umbral al mejor libro del año 2018 por su novela *Sur*. Este premio, convocado por la Fundación Francisco Umbral desde 2011 y dotado con 12.000 euros tiene un funcionamiento similar al premio Goncourt en las letras fran-



cesas. En este caso viene a poner la guinda sobre una novela que ya estaba avalada por la concesión del Premio Juan Goytisolo 2018, concedido por el Ayuntamiento de Alcobendas y que precisamente cierra su nueva convocatoria el 1 marzo de 2019.

Antonio Soler tiene una amplia trayectoria narrativa en la que destaca su novela *El camino de los ingleses*, que recibió el Premio Nadal en el año 2004. También ha recibido otros premios como el Premio Andalucía de Novela en 1993 por *Modelo de pasión*, el Premio Andalucía de la Crítica en 1995 por *Los héroes de la frontera*, el Premio Herralde y Premio de la Crítica de 1996 por *Las bailarinas muertas* y el Premio Primavera en 1999 por *El nombre que ahora digo*.

Fotografía de Antonio Soler en los Cursos de Verano 2007 de la Universidad Internacional de Andalucía.



| Convocatorias de novela en castellano que se cierran en marzo de 2019 | | | | |
|--|----------------------|-----|---|--------------------|
| Premio | Páginas | Día | Convoca | Cuantía [€] |
| Cáceres de novela corta | 100 a 130 | 1 | Diputación Provincial de Cáceres (España) | 9.000 |
| Narrativa Alcobendas "Juan Goytisolo 2019" | > 150 | 1 | Ayto. de Alcobendas (España) | 20.000 |
| Nacional de Novela Gráfica Joven 2019 ^{2,3} | 80 a 150 | 8 | Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Gobierno de Querétaro (México) | 4.500 ¹ |
| Binacional de Novela Joven Frontera de palabras / <i>Border of words</i> 2019 ^{2,3} | 80 a 150 | 8 | Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y el Centro Cultural Tijuana (México) | 3.200 ¹ |
| Novela corta Encina de plata | 75 a 100 | 8 | Concejalía de Cultura del Ayto. de Naval Moral de la Mata (España) | 6.000 |
| Internacional de Narrativa "Novelas Ejemplares"-Facultad de Letras | 40 a 80 | 21 | Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Editorial Verbum (España) | 1.000 |
| Internacional de Novela Boris Vian | 200 a 500 | 29 | Luz Cultural y Amigos de Boris Vian (España) | 1.000 |
| Ciudad de Salamanca de novela 2019 | 150 a 250 | 29 | Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes (España) | 15.000 |
| Ateneo de Sevilla | > 150 | 29 | Ateneo de Sevilla (España) | 28.000 |
| Ateneo joven de Sevilla ² | > 150 | 29 | Ateneo de Sevilla (España) | 5.000 |
| Premio Nacional de Narrativa ² | 100 a 160 | 29 | Fundación "Lolita Rubial" y la Intendencia Departamental de Lavalleja (Uruguay) | 1.100 ¹ |
| Internacional de Novela "Alcorcón Siglo XXI" | 225 a 325 | 30 | Asociación Cultural Alcorcón Siglo XXI (España) | 500 |
| Gombrowicz de Novela | > 200.000 caracteres | 31 | Congreso Gombrowicz y Una Brecha (Argentina) | 2.300 ¹ |
| "Rosa Wernicke" a la novela social inédita | > 150 | 31 | Concejo Municipal de Rosario (Argentina) | 580 ¹ |
| Leibros de Novela | 150 a 300 | 31 | Editorial Leibros (España) | 200 |

¹Los importes indicados corresponden a la transformación a Euros desde otra moneda y están sujetos a cambio.

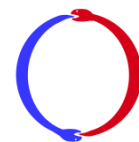
²Los participantes tienen restricciones por nacionalidad o país de residencia.

³Se admiten obras en castellano y en idiomas indígenas mexicanos.



Relato y cuento

| Convocatorias de relato y cuento que se cierran en marzo de 2019 | | | | |
|--|------------------------------|-----|--|--------------------|
| Premio | Páginas | Día | Convoca | Cuantía [€] |
| Ciudad de Coria | 80 a 100 | 1 | Diputación Provincial de Cáceres (España) | 3.000 |
| Leer en la Segunda República | 4000 palabras | 1 | Fundación Francisco Largo Caballero (España) | 300, 200, 100 |
| Certamen Literario de relato y poesía 2019 | < 6 | 1 | Asociación Grupo Literario Cultural Alfambra (España) | 700, 400 |
| Certamen de Cuentos "Doctor Luis Estrada" | < 3 | 1 | Medicus Mundi Norte (España) | 600 |
| Certamen literario Villa de San Fulgencio | 3 a 5 | 4 | Ayto. de San Fulgencio (España) | 1.200 |
| Nacional de Cuento Joven Comala 2019 ² | 60 a 100 | 8 | Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima (México) | 3.200 ¹ |
| Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2019 ^{2,3} | 50 a 80 | 8 | Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila (México) | 4.600 ¹ |
| Relatos cortos Ciudad de Briviesca | 6 a 12 | 8 | Concejalía de Cultura, Ocio y Tiempo Libre del Ayuntamiento de Briviesca, la Diputación Provincial de Burgos y Radio Briviesca "La voz de la Bureba" (España) | 500 |
| La Flor del Almendro | < 3 | 8 | Ayto. de la Fregeneda (España) | 900, 200 |
| Ciencia-Ficción y Fantasía "Oscar Hurtado 2019" ² | < 15 | 10 | Taller de Creación Literaria "Espacio Abierto", La Casa de la Cultura de Playa, "Mirta Aguirre" y el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso (Cuba) | 17 ¹ |
| Eurostars Hotels de Narrativa de Viajes | 200.000 a 300.000 caracteres | 14 | Grupo Hotusa (España) | 18.000 |
| Justas literarias en honor a San Ginés de la Jara | 3 a 6 | 14 | Cofradía de San Ginés de la Jara de Cartagena, la Asociación Cultural de San Ginés de la Jara y la Universidad Politécnica de Cartagena (España) | 100 |
| Relato Corto "Athenea" ² | 5 a 10 | 15 | Ayto. de Armilla (España) | 700, 400, 300 |
| Vivalectura ² | | 15 | Ministerio de Educación de la Nación (Argentina) | 700 ¹ |
| Internacional de relato de humor hiperbreve La mueca del pícaro 2019 | 20 líneas | 15 | Ayto. de Barbastro (España) | 300 |
| Relatos cortos Ayuntamiento de Camargo 2019 ² | 5 a 10 | 15 | Concejalía de Cultura del Ayto. de Camargo (España) | 900, 525 |
| Relato corto "Escritor Domingo Manfredi Cano" ² | < 5 | 15 | Delegación de Cultura del Ayto. de Aznalcázar (España) | 200 |



| Convocatorias de relato y cuento que se cierran en marzo de 2019 (continuación) | | | | |
|---|------------------|-----|--|-------------------------|
| Premio | Páginas | Día | Convoca | Cuantía [€] |
| Deba en 100 palabras | < 100 palabras | 17 | Ayto. de Deba y la Fundación Cárdenas (España) | 500 |
| Certamen Literario "Dos Hermanas Divertida" ² | < 2.500 palabras | 17 | Ayto. de Dos Hermanas (España) | 500 |
| Internacional de Cuentos de Guardo | < 4 | 18 | Grupo Literario Guardense (España) | 1.200, 400 |
| Relatos cortos 2019 "Ayuntamiento de El Burgo de Ebro" | 3 a 5 | 18 | Ayto. de El Burgo de Ebro (España) | 450, 250 |
| Villa de Pozo Estrecho | 1 a 4 | 19 | Asociación de Vecinos San Fulgencio de Pozo Estrecho (España) | 250 |
| Narración breve de la UNED 2019 | 5 a 10 | 21 | UNED (España) | 4.000 |
| Relatos cortos para contar en tres minutos "Luis del Val" ⁴ | 2 | 22 | Ayto. de Sallent (España) | 700, 400 |
| Relatos Breves "Ecos Loperanos" | < 4 | 22 | Asociación Cultural la Taberna de Lopera (España) | 300 |
| Relato corto "Fernández Lema" año 2019 ⁵ | < 20 | 22 | Fundación Cultural Benéfica Fernández Lema (España) | 5.000, 1.000 |
| Chimeneas Vigías | 3 a 6 | 22 | Concejalía de Cultura del Ayto. de Alguazas (España) | 400, 200 |
| Radio Santa María ² | 3 a 25 | 23 | Radio Santa María (Rep. Dominicana) | 1.300, 800 ¹ |
| Relato Breve Parkinson Astorga 2019 | 3 a 6 | 23 | Asociación "Parkinson Astorga" (España) | 800 |
| Dr. Enrique Peña Gutiérrez 2019 ² | 10 a 15 | 23 | Fundación Dr. Enrique Peña Gutiérrez A.C. y otros (México) | 2.300 ¹ |
| Querote Alfonso Ruiz Castellanos ² | 3 a 6 | 23 | Ayuntamiento de Quero, el Comité Organizador de la IV Semana Universitaria y Cervantina Alfonso Ruiz Castellanos (Querote19) y el Museo de la palabra (España) | 300 |
| Emiliano Barral | < 8 | 29 | I.E.S. Andrés Laguna (España) | 1.500 |
| Certamen literario "José Rodríguez Dumont" | 2 o 3 | 29 | Ayuntamiento de Órgiva (España) | 500 |
| Gabriel Aresti ⁶ | < 15 | 30 | Ayuntamiento de Bilbao (España) | 3.500, 1.750 |
| Certamen Literario Juana Santacruz | 1 | 30 | Patronato del Ateneo Español de México | 680 ¹ |
| Certamen de relatos cortos "Grifo" | < 600 palabras | 31 | Taberna Grifo (España) | 1.000 |
| Concurso literario nacional Biblioteca popular Beck-Herzog | < 3 | 31 | Biblioteca Popular Beck-Herzog (Argentina) | 80 ¹ |
| Marbella Activa | < 2.000 palabras | 31 | Asociación Marbella Activa (España) | 1.000, 400 |
| Certamen Literario del Agua | < 15 | 31 | EMASESA (España) | 1.200, 600 |



| Convocatorias de relato y cuento que se cierran en marzo de 2019 (continuación) | | | | |
|---|---------|-----|--|-------------|
| Premio | Páginas | Día | Convoca | Cuantía [€] |
| José Luis Olaizola de relato corto | < 3 | 31 | Área de Cultura del Ayto. de Boadilla del Monte (España) | 500 |
| Relatos cortos para adultos Asociación cultural "El Carpio" | < 10 | 31 | Asociación cultural "El Carpio" (España) | 150 |
| Certamen literario de relato corto Sociedad Cántabra de escritores 2019 | 4 o 5 | 31 | Sociedad Cántabra de Escritores (España) | 700 |
| Certamen de Poesía y Relato "Las Palabras Escondidas" | 2 a 4 | 31 | Asociación Cultural "Las Palabras Escondidas" (España) | 200, 50 |

¹Los importes indicados corresponden a la transformación a Euros desde otra moneda y están sujetos a cambio.

²Los participantes tienen restricciones por nacionalidad, país de residencia o edad.

³Los idiomas admitidos son el castellano y cualquiera de las lenguas indígenas mexicanas.

⁴Los idiomas admitidos son el castellano y el aragonés.

⁵Los idiomas admitidos son el castellano y el asturiano.

⁶Los idiomas admitidos son el castellano y el eusquera.

Ensayo

| Convocatorias de ensayo que se cierran en marzo de 2019 | | | | |
|---|---------------|-----|---|--------------------|
| Premio | Páginas | Día | Convoca | Cuantía (€) |
| Leer en la Segunda República | 4000 palabras | 1 | Fundación Francisco Largo Caballero (España) | 300, 200, 100 |
| Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2019 ^{2,3} | 60 a 120 | 8 | Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco (México) | 3.200 ¹ |

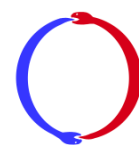
¹Los importes indicados corresponden a la transformación a Euros desde otra moneda y están sujetos a cambio.

²Los participantes tienen restricciones por nacionalidad, país de residencia o edad.

³Los idiomas de los trabajos pueden ser castellano o cualquiera de las lenguas indígenas mexicanas.

Poesía

| Convocatorias de poesía que se cierran en marzo de 2019 | | | | |
|---|---------|-----|---|-------------|
| Premio | Versos | Día | Convoca | Cuantía [€] |
| Flor de jara | > 500 | 1 | Diputación Provincial de Cáceres (España) | 6.000 |
| Certamen Literario de relato y poesía 2019 | < 60 | 1 | Asociación Grupo Literario Cultural Alfambra (España) | 700, 400 |
| Internacional de poesía "Andrés García Madrid" | 14 a 70 | 1 | Fundación Sindical Ateneo 1º Mayo (España) | 450 |



| Convocatorias de poesía que se cierran en marzo de 2019 (continuación) | | | | |
|--|-------------|-----|---|--------------------|
| Premio | Versos | Día | Convoca | Cuantía [€] |
| Poesía en castellano "Poeta Marcelino Arellano Alabarces" | < 60 | 5 | Ayto. de Ítrabo (España) | 600, 300, 100 |
| Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2019 ² | 50 a 80 | 8 | Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco y el Ayuntamiento Constitucional de Cocula (México) | 4.600 ¹ |
| La Flor del Almendro | < 100 | 8 | Ayto. de la Fregeneda (España) | 900, 200 |
| Ciencia-Ficción y Fantasía "Oscar Hurtado 2019" ² | < 2 páginas | 10 | Taller de Creación Literaria "Espacio Abierto", La Casa de la Cultura de Playa, "Mirta Aguirre" y el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso (Cuba) | 17 ¹ |
| Nacional de poesía de la Hermandad de cofradías | 14 a 100 | 13 | Junta de la Hermandad de Cofradías (España) | 1.500, 600 |
| Justas literarias en honor a San Ginés de la Jara | 45 a 90 | 14 | Cofradía de San Ginés de la Jara de Cartagena, la Asociación Cultural de San Ginés de la Jara y la Universidad Politécnica de Cartagena (España) | 100 |
| internacional de Poesía José Zorrilla | > 500 | 15 | Iniciativas Teatrales-Enrique Cornejo y Algaida Editores (España) | 3.000 |
| Certamen Literario "Dos Hermanas Divertida" ² | 5 a 100 | 17 | Ayto. de Dos Hermanas (España) | 500 |
| Villa de Pozo Estrecho | < 50 | 19 | Asociación de Vecinos San Fulgencio de Pozo Estrecho (España) | 250 |
| Nacional de poesía en honor de los Amantes de Teruel | 40 a 60 | 21 | Ayto. de Teruel (España) | 1.800 |
| Miguel Baón ² | < 75 | 21 | Fundación Cultural ORMEÑA de Villacañas (España) | 200 |
| Poesías de Amor "Reposo Neble" | 30 a 50 | 22 | Ayuntamiento de Bollullos Par del Condado (España) | 800 |
| Nacional de Poesía "Poeta Mario López". | 300 a 600 | 22 | Concejalía de Cultura del Ayto. de Bujalance y el IES Mario López (España) | 3.000 |
| Juegos florales de primavera | 50 a 100 | 22 | Concejalía de Cultura del Ayto. de Bujalance y el IES Mario López (España) | 500 |
| Dr. Enrique Peña Gutiérrez 2019 ² | libre | 23 | Fundación Dr. Enrique Peña Gutiérrez A.C. y otros (México) | 2.300 ¹ |
| A.S.E.A.P.O. | < 40 | 24 | Asociación Española de Amigos de la Poesía (España) | 100, 70, 50 |
| ADEPA 2019 | < 40 | 28 | Asociación de Enseñanza para Adultos (España) | 100 |
| Ciudad de Salamanca de poesía 2019 | > 500 | 29 | Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes (España) | 8.000 |
| Certamen Poético "Paloma Navarro" | > 30 | 29 | Área de Cultura del Ayto. de Vilches (España) | 500, 200, 150 |
| Certamen literario "José Rodríguez Dumont | 100 a 200 | 29 | Ayto. de Órgiva (España) | 500 |



| Convocatorias de poesía que se cierran en marzo de 2019 (continuación) | | | | |
|--|-----------|-----|---|------------------|
| Premio | Versos | Día | Convoca | Cuantía [€] |
| "Nicolás del Hierro" 2019 | 500 a 800 | 30 | Ayto. de Piedrabuena (España) | 1.800 |
| El umbral de la poesía | < 30 | 31 | Asociación Cultural Habla y el Ayto. de Valladolid (España) | 200, 100 |
| Internacional "Mil poemas por la paz del mundo" | libre | 31 | Coordinador del grupo de Facebook, Mil poemas por la paz del mundo (Colombia) | 140 ¹ |
| Premio de poesía Carmen de Silva y Beatriz Villacañas | 400 a 700 | 31 | Área de Cultura del Ayto. de Boadilla del Monte (España) | 1.000 |
| Certamen de Poesía y Relato "Las Palabras Escondidas" | < 25 | 31 | Asociación Cultural "Las Palabras Escondidas" (España) | 200, 50 |

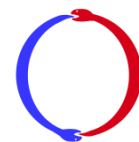
¹Los importes indicados corresponden a la transformación a Euros desde otra moneda y están sujetos a cambio.

²Los participantes tienen restricciones por nacionalidad, país de residencia o edad.

Otras convocatorias

El Gran Premio de la ciudad de Angulema (*Grand Prix de la Ville d'Angoulême*) se concede cada año durante uno de los festivales de cómic más importantes que se celebra en la villa del mismo nombre en el mes de enero de cada año, el *Festival international de la bande dessinée d'Angoulême*, que se conoce abreviadamente como el Festival d'Angoulême. Son varios los premios que se otorgan, pero el gran premio se concede al conjunto de la carrera de un autor de cómic. Este año ha recaído excepcionalmente en una mujer japonesa; mujer y japonesa, las dos excepcionales, porque es la segunda mujer que lo obtiene y porque esta vez los organizadores han preferido dejar el patriotismo en casa y abrirse a otros idiomas (baste recordar que el 75 % de los premiados han sido en idioma francés). Aunque ese no sea el porcentaje que corresponde a la producción de cómic en francés es fácil explicar esta situación porque la elección se realiza mediante la votación a dos vueltas de mil quinientos dibujantes de... habla francesa.

En fin, que este año la ganadora ha sido Rumiko Takahashi (Niigata, 1957) que se hizo famosa por la obra *Ranma 1/2*, aunque es una autora ampliamente reconocida; de hecho, en 2018 también recibió el Will Eisner Comic Industry Awards al conjunto de su obra, unos premios que se consideran equivalentes a los Oscar del cine. También recibió el Premio Shōgakukan en dos ocasiones, en 1980 por *Urusei Yatsura* y, en 2001 por *Inu-Yasha*.



| Otras convocatorias que se cierran en marzo de 2019 | | | | |
|--|-----------------|-----|---|---------------------|
| Premio | Páginas | Día | Convoca | Cuantía [€] |
| LIJ (Literatura infantil y juvenil) | | | | |
| Óscar Abril Alegre ² | < 4 | 1 | Asociación Grupo Literario Cultural Alfambra (España) | 400 |
| Nacional de literatura infantil y juvenil Carlos Francisco Changmarín ² | 15 a 20 | 1 | Instituto Nacional de Cultura (Panamá) | 5.300 ¹ |
| Hispanoamericano Castillo de literatura infantil 2019 | 10 a 50 | 29 | Ediciones Castillo (México) | 11.400 ¹ |
| Hispanoamericano Castillo de literatura juvenil 2019 | 50 a 150 | 29 | Ediciones Castillo (México) | 11.400 ¹ |
| Certamen literario del Agua | < 10 | 31 | EMASESA (España) | 1.200, 600 |
| Periodismo y crónica | | | | |
| Dionisio Acedo | | 1 | Diputación Provincial de Cáceres (España) | 3.000 |
| Internacional de Periodismo Mariano de Cavia | < 2500 palabras | 1 | ABC (España) | 10.000 |
| Internacional Luca de Tena | | 1 | ABC (España) | 10.000 |
| Internacional Julio Anguita Parrado | | 5 | Sindicato de Periodistas de Andalucía (España) | 2.500 |
| Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay 2019 ^{2,3} | 80 a 200 | 8 | Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Hidalgo (México) | 4.500 ¹ |
| Premios Ortega y Gasset de Periodismo | | 14 | El País (España) | 15.000 |
| Crítica | | | | |
| Leer en la Segunda República | 4000 palabras | 1 | Fundación Francisco Largo Caballero (España) | 300, 200, 100 |
| Teatro | | | | |
| Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2019 ² | 30 a 75 | 8 | Secretaría de Cultura del Gobierno de la República (México) | 5.500 ¹ |
| Carro de Baco | 1 a 5 | 21 | Carro de Baco (España) | 200 |
| Ana Caro de teatro | | 31 | Cervantes Theatre London y Ediciones Antígona (España) | 1.500 |
| Biografía | | | | |
| Certamen Literario "Paquita Mellado-Niña Chica, Con nombre de Mujer" | 6 a 10 | 15 | Asociación Cultural de Mujeres Estrella del Alba de La Cala del Moral (España) | 400 |

¹Los importes indicados corresponden a la transformación a Euros desde otra moneda y están sujetos a cambio.

²Los participantes tienen restricciones por nacionalidad, país de residencia o edad.

³Los idiomas admitidos son el castellano y cualquiera de las lenguas indígenas mexicanas.



Efemérides literarias. Febrero

1

Desde 1780 el italiano Luigi Galvani empezó a hacer experimentos que provocaban **convulsiones musculares en ranas muertas** mediante descargas eléctricas y su discípulo Giovanni Aldini realizó en 1803 una demostración sobre el cadáver de un criminal. Se dice que este experimento fue una de las claves de la inspiración de Mary Shelley (30/08/1797-**01/02/1851**) para crear su novela gótica *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

La ciudad de Viena de finales del siglo XIX, que unía la **decadencia de un imperio** con importantes cambios en la forma de entender el arte dio lugar a lo que se llegó a llamar el segundo siglo de Oro de la cultura europea. En ese entorno vivió el poeta, dramaturgo y ensayista Hugo von Hofmannsthal (**01/02/1874**-15/07/1929)

La novela *Nosotros*, escrita por Yevgueni Zamiatin (**01/02/1884**-10/03/1937) en el año 1921 no fue publicada en ruso hasta el año 1988 debido a problemas de censura. Su argumento es una historia distópica ambientada en un futuro donde la vigilancia y **represión por parte del Estado es total**.

Uno de los autores más respetados de su tiempo fue el miembro de la Real Academia Española Jose Luis Sampedro (**01/02/1917**-08/04/2013), que además de tener una sobresaliente trayectoria literaria con obras como *La sonrisa etrusca* o *La vieja sirena* tuvo una importante influencia como **economista y humanista**.

2

El cortesano es un célebre tratado considerado fundamental en el renacimiento italiano, escrito por Baltasar Castiglione (6/12/1478-**02/02/1529**) en el que se describe el ideal de vida del Renacimiento y el modelo de caballero que responde a la visión del mundo de la época.

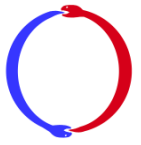
James Joyce (**02/02/1882**-13/01/1941) no sólo es conocido por haber escrito varias novelas entre las que se encuentra su aclamada obra maestra *Ulyses*, sino que además es conocido por haber escrito una de las obras consideradas más difíciles de entender de la literatura en inglés: *Finnegans Wake*, de estilo experimental y que tiene tanto detractores como defensores.

Uno de los filósofos más influyentes del siglo XX fue Bertrand Russell (18/05/1872-**02/02/1970**), considerado como uno de los fundadores de la **filosofía analítica**. Su estilo literario le llevó a ganar el Premio Nobel de Literatura en 1950.

3

Germinal fue una revista literaria española considerada como la primera de la generación del 98, en la que casi todos los escritores de la época publicaron mostrando su espíritu de rebeldía frente a los valores establecidos. Su director fue el periodista y dramaturgo Joaquín Dicenta (**03/02/1862**- 21/02/1917)

La canción pop “**Una rosa es una rosa**” del grupo Mecano, se inspiró en el aforismo de la escritora Gertrude Stein (**03/02/1874**- 27/07/1946) que formaba parte del poema “*Sacred Emily*” y fue publicado en el libro *Geography and Plays*.



3

La Guerra Civil Española y el exilio marcaron la obra del autor Ramon J. Sender (03/02/1901-16/01/1982) y destaca especialmente la obra *Requiem por un campesino español*, conocida en México como *Mosén Millán*.

La **letra g** de la Real Academia Española está ocupada por Soledad Puértolas (03/02/1947), una de las contadas mujeres admitidas en la institución.

4

Las **celebraciones estudiantiles suecas** suelen utilizar, aún hoy en día, las baladas de Carl Michael Bellman (04/02/1740-11/02/1795), considerado uno de los poetas nacionales suecos y de similar importancia en su país a la que ha tenido Shakespeare en la literatura inglesa.

El **bandolero inglés Dick Turpin** pasó a la posteridad como protagonista de *Rookwood*, obra escrita por William Harrison Ainsworth (04/02/1805-03/01/1882).

La película *Extraños en un tren*, dirigida por **Alfred Hitchcock** en 1951, está basada en la novela homónima de Patricia Highsmith (19/01/1921-04/02/1995) y fue la que la lanzó a la fama.

5

Johan Ludvig Runeberg (05/02/1804-06/05/1877) es el poeta nacional de Finlandia y uno de los más importantes de la literatura escandinava. El día de su nacimiento se celebra como **fiesta nacional**.

La escritora rusa Lou Andreas Salomé (12/02/1861-05/02/1937) está catalogada como la primera mujer moderna y fue uno de los modelos de autoras como **Anais Nin o Simone de Beauvoir**. La autora tuvo gran influencia en intelectuales de la época como Nietzsche o Rainier Maria Rilke.

Pequeño hombre ¿Y ahora qué? es un clásico de la literatura alemana, escrito por Hans Fallada (21/07/1893-05/02/1947), uno de los autores alemanes más famosos del siglo XX.

6

José María de Pereda (06/02/1833-01/03/1906) es conocido por ser uno de los maestros del **costumbrismo** y de la novela regional. Destacan sus obras *De tal palo tal astilla*, *Sotileza*, *La puchera* y *Peñas arriba*.

Quintero, León y Quiroga fue un trío de compositores, poetas y músicos andaluces, reconocido por la autoría de muchas canciones populares en el **género de la copla**. Rafael de León (06/02/1908-09/12/1982) fue uno de los integrantes de este grupo y perteneció a la generación del 27.

La obra considerada más relevante del modernismo hispánico es el libro de cuentos y poemas *Azul* de Rubén Darío (18/01/1867-06/02/1916). Pese a que en los relatos predominan **los temas de mitología griega y los cuentos de hadas**, también está presente la denuncia a la injusticia social.

El Premio Miguel de Cervantes fue otorgado al poeta español perteneciente a la **Generación del 27** Jorge Guillén (18/01/1893-06/02/1984).

María Zambrano Alarcón (22/04/1904-06/02/1991) fue la **primera mujer que obtuvo el Premio Cervantes** y es una de las principales figuras del pensamiento español del siglo XX.

7

Del estado ideal de una república en la nueva isla de Utopía, más conocida como *Utopía*, es una de las obras más importantes del pensamiento occidental. Su autor fue el pensador y teólogo Tomás Moro (07/02/1478-06/07/1535).



7

Se dice que el libro *Cuento de Navidad* de Charles Dickens (07/02/1812-09/06/1870) fue el que afianzó muchas de las tradiciones más clásicas de esas fiestas, como el **pavo de Navidad o las tarjetas de felicitación**. El autor fue uno de los escritores con más influencia en la época en la que le tocó vivir y destacó mostrando su dureza y las injusticias de la revolución industrial.

La palabra “**Babbit**” se utiliza para designar al hombre medio norteamericano, con connotaciones tanto positivas como negativas. La palabra surge en la novela *Babbit* del Premio Nobel de Literatura Sinclair Lewis (07/02/1885-10/01/1951)

Carmilla de Joseph Tomas Sheridan Le Fanu (28/08/1814-07/02/1873) es una de las primeras historias de vampiros escritas, precursora de muchas obras de éxito como *Drácula*.

El relato *El dinosaurio*, del escritor guatemalteco Augusto Monterroso (21/12/1921-07/02/2003), ha sido uno de los textos más estudiados y citados de la palabra escrita, pese a tener una extensión de siete palabras. Durante muchos años fue el microrrelato más corto escrito en español.

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

8

El bienestar de todos es un conjunto de cuatro ensayos sobre economía política escritos por John Ruskin (08/02/1819-20/01/1900) y traducidos por Gandhi a su lengua materna, por haber influido notablemente en su filosofía y sus ideas económicas y sociales.

Si hay un escritor que a través de sus historias combinó con maestría el entretenimiento con la difusión de los conocimientos de su época, llegando incluso a alcanzar casi la categoría de visionario gracias a su aguda imaginación, es sin duda Julio Verne (08/02/1828-24/03/1905). Tal como el escritor decía: **“Todo lo que una persona puede imaginar, otros pueden hacerlo realidad”.**

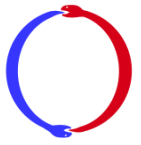
Rafael Lapesa (08/02/1908-01/02/2001) fue uno de los discípulos más aventajados de Ramón Menéndez Pidal y de Américo Castro y sus obras dedicadas a las **ciencias histórico-filológicas** han sido reeditadas a lo largo de distintas generaciones.

La **poesía eslovena** tuvo como uno de sus principales representantes a France Prešeren (03/12/1800-08/02/1849), considerado como uno de los mejores románticos europeos.

Las novelas de John Grisham (08/02/1955) han sido llevadas al cine en distintas oportunidades y es considerado como uno de los mejores escritores actuales de **novelas de suspense**, principalmente de temática legal, gracias a su amplio conocimiento de la abogacía.

Halldor Laxness (23/04/1902-08/02/1998) fue el **único escritor islandés ganador del Premio Nobel de Literatura**.

Bajo la red es la primera novela escrita por Iris Murdoch (15/07/1919-08/02/1999) y fue definida como una de las 100 mejores novelas en lengua inglesa del siglo XX.



9

El subgénero novelesco de **capa y espada** tiene como una de sus obras más conocidas a *El prisionero de Zenda*, escrita por Anthony Hope Hawkins (09/02/1863-08/07/1933) y que fue llevada al cine en distintas ocasiones, siendo la más popular la protagonizada por Stewart Granger y Deborah Kerr.

La situación de Suráfrica **después del apartheid** ha sido retratada en varias novelas por John Maxwell Coetsee (09/02/1940). Su capacidad de análisis de la situación surafricana le hizo merecedor del premio Nobel de Literatura en 2003.

La estancia de cuatro años del escritor Fiodor Dostoyevski (11/11/1821-09/02/1881) en Siberia, **acusado de conspiración**, le marcó profundamente y afectó no sólo a su salud sino también a su manera de pensar. Este hecho contribuyó a su gran capacidad de exploración de la psicología humana en la sociedad rusa del siglo XIX.

Paul Laurence Dunbar (27/06/1862-09/02/1906) fue el primer escritor norteamericano de raza negra que alcanzó la fama en su nación y una importante reputación en su país. Fue el autor de las letras del primer musical totalmente afroamericano producido en **Broadway: In Dahomey**.

10

El importante movimiento del siglo XVIII conocido como la Ilustración contó con el filósofo y jurista Charles Louis de Secondat, señor de la Brède y Barón de Montesquieu (18/01/1689-10/02/1755) como uno de sus intelectuales más importantes. Gracias a él se articuló la teoría de **la separación de poderes** y se puede considerar como uno de los intelectuales más influyentes de la época.

La película *Doctor Zhivago*, ganadora de cinco Oscar y cinco Globos de Oro, estuvo basada en la novela del mismo nombre que dio el Premio Nobel a su autor: Boris Pasternak (10/02/1890-30/05/1960)

En los inicios del siglo XX, el **teatro épico** creado por Bertolt Brecht (10/02/1898-14/08/1956) fue una renovación total del género. En la búsqueda de un compromiso con las clases trabajadoras, desarrolló un teatro implicado en los problemas de su tiempo, continuando con la labor desarrollada por los autores del teatro político.

11

Se dice que el **inicio de la filosofía moderna** surgió con varios sueños de René Descartes (31/03/1596-11/02/1650) en los que quedó convencido de que había que establecer una ciencia que abarcara la sabiduría humana basándose en la razón. Con estas ideas, formuló la geometría analítica y la idea de aplicar el método matemático a la filosofía.

El bosque animado es una de las obras más celebradas del autor gallego Wenceslao Fernández Flórez (11/02/1885-29/04/1964), en la que se muestra la vida de los habitantes de un paraje natural con tintes mágicos. José Luis Cuerda llevó la obra del académico de la lengua al cine en 1987.

Cuando la Academia sueca concedió a Harry Martinson (06/05/1904-11/02/1978) el Premio Nobel de Literatura, justificó su decisión indicando que su poesía “**refleja la totalidad del Universo en una gota de rocío**”. El autor perteneció a una generación de escritores que provocaron una importante renovación en las letras suecas.



11

La obra de Frank Herbert (08/10/1920-**11/02/1986**) refleja principalmente su interés por la ecología y la psicología, que se vieron reflejados en su **saga Dune**, en la que además habla de la supervivencia de la especie humana, su evolución, el poder, la religión y la política.

12

Tras la muerte de Hegel, el último pensador de la modernidad anterior a la **filosofía contemporánea** fue Immanuel Kant (22/04/1724-**12/02/1804**). El filósofo está considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal.

El poeta asturiano Ramón de Campoamor (24/09/1817-**11/02/1901**) creó sus propios géneros literarios dentro del realismo: **doloras, pequeños poemas y humoradas**. En ellos reflejaba muchas veces su postura filosófica ante el mundo.

En *La decadencia de la mentira*, Oscar Wilde declaró que su escritor favorito era George Meredith (**12/02/1828**-18/05/1909). El autor inglés, valiéndose de un tono cómico, mostraba en sus obras una profunda crítica de la sociedad británica: **los gentlemen, el esnobismo, la ignorancia y la pedantería**.

Rayuela es la obra más conocida de Julio Cortázar (26/08/1914-**12/02/1984**). La novela tiene un carácter rompedor, dando al lector distintas posibilidades de lectura y es considerada como una de las primeras obras surrealistas de la literatura argentina.

13

La película *Jarrapellejos* dirigida en 1988 por Antonio Giménez-Rico es una adaptación de la novela del mismo nombre escrita por Felipe Trigo (**13/02/1864-02/09/1916**), autor naturalista con un estilo considerado escandaloso en su tiempo.

El creador del popular personaje del **comisario Maigret**, el belga Georges Simenon (**13/02/1903**-04/09/1989) fue uno de los escritores más prolíficos de la historia, con más de 300 novelas publicadas en 87 lenguas y 550 millones de ejemplares vendidos.

Mariano José de Larra (24/03/1809-**13/02/1837**), que fue uno de los más importantes representantes del romanticismo español, publicó en prensa más de doscientos artículos a lo largo de ocho años con distintos seudónimos: **Fíguro, Duende, Bachiller y El pobrecito hablador**.

Piedra y Cielo fue un movimiento de la poesía colombiana cuyo promotor fue Eduardo Carranza (23/07/1913-**13/02/1985**) y estaba muy influenciado por Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda y Vicente Huidobro.

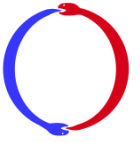
14

Pelham Grenville Wodehouse (15/10/1881-**14/02/1975**) está considerado como el **padre del humor inglés moderno**; gozó de un gran éxito en vida y sigue siendo ampliamente leído.

15

En Alemania, **la Ilustración** tuvo como máximo representante a Gotthold Ephraim Lessing(22/01/1729-**15/02/1781**) que tuvo una gran influencia en la literatura del país.

Los efectos de la bomba atómica de Hiroshima inspiraron al autor japonés Ibuse Masuji (**15/02/1898**-10/07/1993) para escribir su obra más conocida: *Black rain*, por la que obtuvo el mayor honor literario en Japón: la Orden al Mérito Cultural.



15

Hasta la publicación de *Lo que el viento se llevó*, la novela más vendida fue **Ben-Hur: una historia de Cristo**, novela escrita por el escritor estadounidense Lewis Wallace (10/04/1827-15/02/1905).

Aunque falleció prematuramente, con 35 años de edad, Leónidas Yerovi Douat (09/09/1881-15/02/1917) fue una de las **figuras cumbres del modernismo peruano**.

La vocación de cronista del serbio Aleksander Tisma (16/01/1924-15/02/2003) tuvo mucha relación con **La matanza del Danubio**, episodio trágico que vivió durante su juventud y a su reclusión en un campo de trabajos forzados durante la II Guerra Mundial.

16

Entre los grandes escritores rusos del siglo XIX, Nikolai Leskov (16/02/1831-05/03/1895) pasó un poco desapercibido, oscurecido por autores como Tolstoi, Golgol y Turguenev, pero es un nombre imprescindible. **Aunque no fue bien comprendido en su época**, su obra muestra con acierto la sociedad rusa de entonces, con gran dominio del idioma literario con todo tipo de estilos lingüísticos, desde el más vulgar hasta el más clásico y culto.

Giosuè Carducci (27/07/1835-16/02/1907) estaba considerado como el poeta nacional de Italia e incluso como el **poeta de la unidad de Italia**. En 1906 recibió el Premio Nobel de Literatura, en atención a su relevancia histórica y a su importancia como poeta.

17

Molière (15/01/1622-17/02/1673), considerado uno de los mejores escritores de la literatura universal, falleció poco después de la representación de su obra *El enfermo imaginario*. Aunque en la ley de entonces no estaba permitido que **los actores (profesión considerada inmoral por la Iglesia)** fueran enterrados en terreno sagrado, se le permitió ser enterrado en una parte de un cementerio reservado a los niños no bautizados.

Juan Pablo Forner (17/02/1756-16/03/1797) fue un escritor ilustrado español que salió de su anonimato literario publicando **una respuesta al fabulista Iriarte** para depender a su amigo Meléndez Valdés de las críticas del escritor. A lo largo de su carrera literaria, con sus recursos dialécticos hizo objeto de sus burlas a casi todos sus contemporáneos utilizando distintos pseudónimos.

Heinrich Heine (13/12/1797-17/02/1856) está considerado como **el último poeta del romanticismo** y, a la vez, su enterrador pasando de la “lírica sentimental” a un lenguaje más realista. Estuvo influenciado por la literatura española y desde la primera vez que leyó *El Quijote* lo releyó cada lustro de su vida.

Gustavo Adolfo Bécquer (17/02/1836-22/12/1870) empezó a publicar sus escritos en las páginas literarias de los periódicos, que era la forma de atraer lectores, como **El Contemporáneo, El Museo Universal, El Porvenir, La España artística y literaria, La Iberia y La Ilustración de Madrid**. Pese a su fama actual, en vida pasó muchas penurias económicas.

Samuel Yosef Agnon (17/07/1888-17/02/1970) fue el primer escritor israelí premiado con el Premio Nobel de Literatura, galardón que obtuvo en 1966 y es el **máximo representante de la literatura hebrea moderna**.



18

Aunque el artista Miguel Angel Buonarroti (06/03/1475-**18/02/1564**) es especialmente famoso debido a sus pinturas y esculturas, también dejó más de **trescientas expresivas composiciones poéticas**. Sin duda fue uno de los artistas más grandes y completos de toda la historia.

Nikos Kazantakis (18/02/1883-26/10/1957) es el escritor y filósofo griego más importante del siglo XX y que ha sido traducido a más lenguas, aunque no fue especialmente conocido hasta el estreno de la película *Zorba el griego* que es, junto a *La última tentación de Cristo* su obra más famosa.

La escritora Clhoe Anthony Wofford, más conocida como Tony Morrison (**18/02/1931**) fue ganadora del premio Pulitzer en 1988 y del Premio Nobel de Literatura en 1993. La autora es conocida por ser una **combatiente a favor de los derechos civiles** y contra la discriminación racial y por mostrar la vida de la población negra, principalmente la femenina.

Junto con Rubén Darío, el principal exponente del modernismo hispanoamericano fue Leopoldo Lugones (13/06/1874-**18/02/1938**), considerándose su obra poética como la inauguración en lengua castellana de la poesía moderna.

Enrique Jardiel Poncela (15/10/1901-**18/02/1952**) tuvo una corta pero fructífera vida literaria. Escribió cuatro novelas, más de 80 obras de teatro y cientos de artículos, cuentos y ensayos para revistas y otras publicaciones. Destacó en el **humor no tradicional**, cercano al teatro del absurdo, y aunque no siempre fue valorado en su tiempo, su obra sigue estando muy valorada en nuestros días.

19

La vorágine es la segunda de dos obras escrita por el escritor colombiano José Eustasio Rivera (**19/02/1888-01/12/1928**) y es considerada como un clásico de la literatura hispanoamericana.

Horacio Quiroga (31/12/1878-**19/02/1937**) fue un maestro del cuento latinoamericano, de prosa naturalista y modernista que conoció muy de cerca la vida en la selva y **retrató a la naturaleza en sus relatos bajo rastros temibles**. Se le comparó en ocasiones con Edgar Allan Poe.

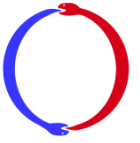
Knut Hamsun (04/08/1859-**19/02/1952**) fue un escritor noruego que, junto con otros tres escritores, conformó un cuarteto de autores escandinavos con fama mundial, aunque **su apoyo al régimen nazi le redujo la popularidad** con la que contaba. En 1920 consiguió el Premio Nobel de Literatura.

Uno de los **siete dioses mayores de la lírica mexicana** fue Enrique González Martínez (13/04/1871-**19/02/1952**), cuyos poemas destacaron por tener una gran profundidad filosófica.

Stephen King dedicó su libro *Mientras escribo* a la escritora estadounidense Amy Tan (**19/02/1952**), cuya adaptación cinematográfica de su obra *El club de la buena estrella* llegó a ser un éxito comercial.

20

Pedro Muñoz Seca (**20/02/1879-28/11/1936**) o el **fénix de los ingenios del siglo XX**, fue uno de los autores con más ingenio y habilidad para la parodia de su tiempo. *La venganza de Don Mendo*, es hoy en día la cuarta obra más representada de todos los tiempos en España junto con *Don Juan Tenorio*, *Fuenteovejuna* y *La vida es sueño*.



20

Pierre Boule (20/02/1912-30/01/1994) consiguió un Oscar al mejor guión adaptado por la película *El puente sobre el río Kway*, basada en su libro homónimo, dado que los guionistas de la película estaban en la lista negra de la caza de brujas liderada por Joseph McCarthy y no fueron acreditados en la primera versión.

21

Anais Nin (21/02/1903-14/01/1977) fue una de las figuras femeninas más controvertidas del siglo XX, autora de obras *avant-garde* del surrealismo francés, es muy conocida por su vida poco convencional contada en *Los diarios de Anais*.

Almas muertas, escrita por Nikolai Gogol (20/03/1809-21/02/1852) está considerada como la primera novela rusa moderna, **un poema épico en prosa**, y se dice que tiene ciertas similitudes con *El Quijote*.

Mijaíl Sholójov (24/05/1905-21/02/1984) fue una de las figuras más importantes del siglo XX dentro de la literatura rusa y obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1965. Al margen de consideraciones políticas, su obra sigue siendo muy valorada, siendo su novela *Don Apacible* una de las más destacadas de su época.

22

Arthur Schopenhauer (22/02/1788-21/09/1860) fue **uno de los filósofos más brillantes del siglo XIX**. Su obra *El mundo como voluntad y representación* constituye una obra maestra de la lengua alemana, además de una obra básica de la filosofía, siendo base de la obra de grandes escritores y pensadores como Richard Wagner, Leon Tolstói, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud y muchos otros.

El Barón de Münchhausen (11/05/1720-22/02/1797) fue un barón alemán que tras **una vida sirviendo de paje** y al ejército, al volver a su hogar relató historias increíbles sobre sus aventuras. A partir de estas increíbles hazañas, Rudolf Erich Raspe creó un personaje literario que llegó a ser un reconocido mito de la literatura infantil.

El señor de Bembibre es una obra de Enrique Gil y Carrasco (15/07/1815-22/02/1846) que se considera una obra maestra de la prosa de ficción española, seguidora del modelo del estilo de Walter Scott.

El más joven representante de la **Generación del 98** fue Antonio Machado (27/07/1875-22/02/1939). Su obra tuvo distintas evoluciones y es especialmente recordado por la sencillez de su estilo y la contemplación casi taoísta de la existencia.

23

Uno de los principales poetas del romanticismo británico fue John Keats (31/10/1795-23/02/1821) que escribió obras clásicas como *Oda a Psique*, *Oda a una griega* u *Oda a un ruiseñor*.

Aelita es la primera película que trata por completo de viajes espaciales y está basada en la novela del mismo nombre de **Aleksei Nikolayevich Tolstói** (10/01/1883-23/02/1945), uno de los mejores prosistas rusos del siglo XX.

El **humor satírico** a la hora de analizar la actualidad política fue uno de los puntos que le dieron más éxito a Fernando Vizcaíno Casas (23/02/1926-02/11/2003) que escribió varios libros con temática relacionada con la situación española tras la finalización del franquismo.



24

Wilhelm Grimm (24/02/1776-16/12/1859) fue, con Jacob Grimm uno de los famosos hermanos. El propio Goethe lo elogió por sus “esfuerzos a favor de una cultura durante muchos tiempos olvidada”, ya que ocupó gran parte de su vida en **rescatar cuentos e historias populares escritos en alemán** y trabajó en la lingüística germánica y la filología alemana en toda su trayectoria profesional.

Una de las escritoras españolas más importantes del siglo XIX fue la gallega Rosalía de Castro (24/02/1837-15/07/1885), siendo junto a Gustavo Adolfo Bécquer una de las **precursoras de la poesía moderna española**.

Se llama **jitanjáfora** a un enunciado lingüístico constituido por palabras o expresiones inventadas en su mayor parte y que carecen de significado en sí mismas. Varios autores la utilizaron, entre ellos el cubano Mariano Brull (24/02/1881-08/06/1956), debido a su interés por los sonidos, más que por el significado de los vocablos.

25

Cuentos fantásticos del estudio del charlatán es una conocida recopilación del escritor chino de la dinastía Qing Pu Songling (05/06/1640-25/02/1715).

Thomas Moore (28/05/1779-25/02/1852) está considerado como el **poeta nacional de Irlanda** y es muy conocido por su poema *The Last Rose of Summer*.

Al poco tiempo de nacer, Karl May (25/02/1842-30/03/1912) se quedó ciego y **recuperó la vista a los cinco años de edad**, lo cual posiblemente tuvo mucho impacto en su mundo interior que le ayudó a convertirse en el escritor que fue años más tarde. Sus novelas se siguen reeditando y para el público juvenil alemán tiene la importancia de Julio Verne en Francia o de Emilio Salgari en Italia.

La naranja mecánica de Anthony Burgess (25/02/1917-22/11/1993) es una novela distópica muy conocida a nivel mundial gracias a la película homónima estrenada en 1971. El título de la novela se debe a la vieja expresión **Tan raro como una naranja de relojería** y alude al condicionamiento artificial del protagonista para eliminar sus impulsos naturales eliminando su libre albedrío.

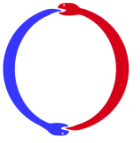
Macunaima es una de las grandes obras del modernismo brasileño y fue escrita en 1928 por Mario de Andrade (09/10/1893-25/02/1945)

El talento de **Thomas Lanier Williams**, más conocido como Tennessee Williams para el gran público (26/03/1911-25/02/1983) facilitó que, además de recibir varios premios y ver sus obras representadas en Broadway, fueran también llevadas a la gran pantalla con grandes directores de cine: *La gata sobre el tejado de cinc caliente* o *Un tranvía llamado deseo* son dos de los ejemplos más conocidos.

26

Las cartas marruecas son una obra de **género epistolar** del escritor y militar español José Cadalso (08/10/1741-26/02/1782) cuyo estilo moderno, carácter polémico y permanente actualidad de muchos de los temas tratados, han hecho que haya ganado reconocimiento desde su publicación y que haya llegado a ser considerada como una de las obras maestras del siglo XVIII.

Una de las figuras más importantes de la literatura francesa fue Victor Hugo (26/02/1802-22/05/1885) conocido mundialmente por obras maestras como *Los miserables* o *Nuestra señora de París*.



27

Los *fireside poets* o **poetas hogareños** fue un grupo de poetas estadounidenses del siglo XIX que escribían sobre temas domésticos que incluían mensajes con moralina en formatos poéticos convencionales de su época. Henry Wardsworth Longfellow (27/02/1807-24/03/1882) era uno de los cinco miembros del grupo.

Las uvas de la ira es una novela por la que el Premio Nobel John Steinbeck (27/02/1902-20/12/1968) ganó el Premio Pulitzer. El escritor escribió la novela como denuncia por las **condiciones de las víctimas de La Gran Depresión**.

Lawrence Durrell (27/02/1912-08/11/1990) se convirtió en uno de los mayores exponentes del género clásico de nuestro tiempo gracias a su obra *El cuarteto de Alejandría* que le supuso comparaciones con autores como Proust o Faulkner.

José García Nieto (06/07/1914-27/02/2001), miembro, junto a Gabriel Celaya, Blas de Otero y José Hierro, de la **generación poética de la posguerra española**, ganó el premio Cervantes en 1996, después de haber recibido numerosos galardones a lo largo de su vida literaria.

28

El filósofo, escritor, humanista y moralista Michel de Montaigne (28/02/1553-13/09/1592) fue el creador del género literario conocido como **ensayo** y ha sido calificado como el más clásico de los autores modernos y el más moderno de los autores clásicos.

Alphonse de Lamartine (21/10/1790-28/02/1869) fue un **escritor y político francés** del periodo romántico que procedía de la aristocracia terrateniente y monárquica de Borgoña.

Almafuerte era el pseudónimo del poeta argentino Pedro Bonifacio Palacios (13/05/1854-28/02/1907) y fue considerado como uno de los *cinco sabios* de la Ciudad de la Plata junto a Florentino Armeghino, Juan Vucetich, Alejandro Korn y Carlos Spegarzzini.

Nada es la novela más conocida de la autora Carmen Laforet (06/09/1921-28/02/2004) y que le proporcionó el Premio Nadal en 1945 en su primera convocatoria.

29

John Byrom (29/02/1692-26/09/1763) fue un poeta inglés inventor de **un revolucionario sistema de taquigrafía**, que se enseña oficialmente en las universidades de Oxford y Cambridge y marcó un desarrollo significativo en la historia de la taquigrafía.



Destacados

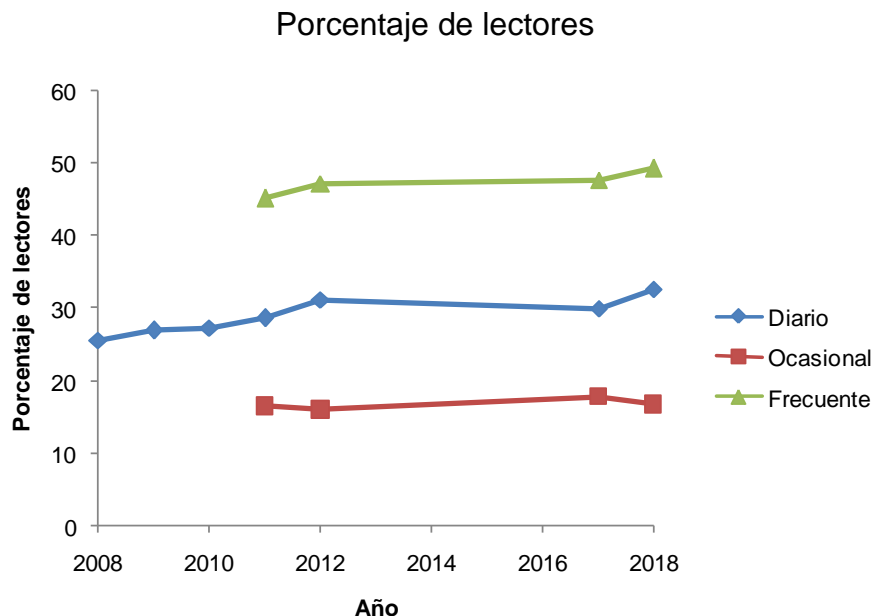
Los hábitos lectores en España

En España no se lee poco; al menos esa es la conclusión que arroja el informe de hábitos lectores. No obstante, este tipo de encuestas tienen la fiabilidad que tienen y resulta muy fácil darse cuenta de ello: si hiciésemos una encuesta en cualquier ámbito poblacional y preguntásemos “¿Es usted una buena persona?” el resultado sería afirmativo en un porcentaje muy alto, tanto como si la pregunta fuese en el ámbito de los políticos y la pregunta fuese acerca de su honradez. Y no. No estamos diciendo que los políticos no sean honrados –faltaría más–, que el común de los mortales no sean buenas personas ni que en España no se lea, pero sí convendremos en que, al menos en el último caso, no se lee tanto como se dice.

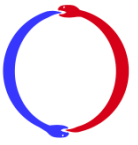
Pero, apreciaciones subjetivas aparte, vayamos a la encuesta, que proporciona resultados muy interesantes.

En líneas generales, la salud de la lectura mejora respecto de los últimos años, aunque no lo hace de una forma drástica, pero sí parece existir una tendencia mantenida:

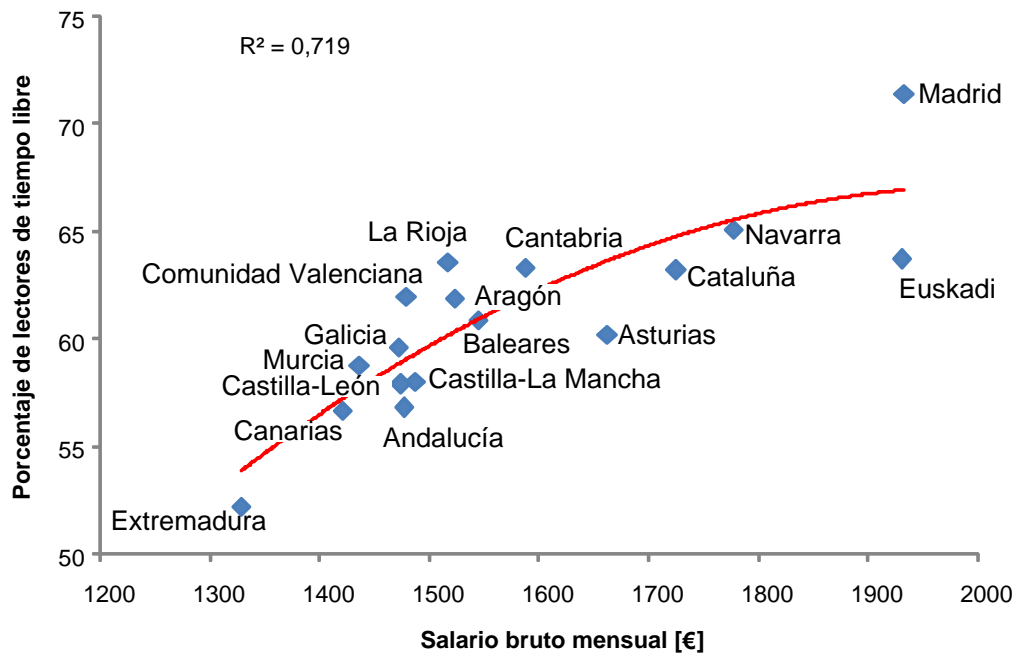
Los lectores que leen todos o casi todos los días se han incrementado siete puntos desde 2008, aunque si se mira con menos indulgencia, estamos casi al mismo nivel que en el año 2012, según nos indica la gráfica siguiente. La imagen general es, en líneas generales, de estabilización.



Porcentaje de lectores de libros en tiempo libre respecto de la población total (mayores de 14 años) que leen todos los días o casi todos los días (**diario**), que leen dos o más veces por semana (**ocasional**) y la suma de ambos (**frecuente**). Elaboración propia a partir de los datos del *Informe de resultados de hábitos de lectura y compra de libros en español, 2018*. Federación de gremios de editores de España. Enero 2019.



En el informe citado se establecen muchos más análisis, por edades, nivel de educación, zona geográfica, etcétera, que harían las delicias de cualquier estadístico. Sin querer entrar en un análisis profundo, sí que puede establecerse una cierta correlación entre los salarios medios y la lectura de libros en tiempo libre, pues el coeficiente de correlación (R^2) es superior a 0,7, lo que indica una tendencia objetiva clara. En la gráfica siguiente podemos observar en el eje de abscisas el salario bruto (antes de impuestos) medio de cada comunidad autónoma frente a su porcentaje de electores de tiempo libre.



Porcentaje de lectores de libros en tiempo libre (mayores de 14 años) respecto del salario bruto medio de cada comunidad autónoma. La línea roja que se dibuja corresponde a un ajuste estadístico de segundo grado; no se ha empleado una línea recta (ajuste lineal) porque el salario puede subir indefinidamente, pero el porcentaje está limitado al 100 %. Elaboración propia a partir de los datos del *Informe de resultados de hábitos de lectura y compra de libros en español, 2018*. Federación de gremios de editores de España. Enero 2019 y de los datos que figuran en el artículo “¿Qué comunidad autónoma tiene los mejores salarios?”, *La Vanguardia*, 6 de mayo de 2018.

La pregunta que nos podemos a raíz de estos datos hacer es evidente: ¿disponer de un buen salario facilita el acceso a la cultura (asumiendo que la lectura es una de sus manifestaciones)? Parece que sí, al menos si consideramos que el salario es una característica ajena e independiente; sin embargo, también nos podemos preguntar si este es una consecuencia de aquella, es decir, ¿el salario mejora a medida que se tienen mejores hábitos lectores? Sin entrar a valorar si el huevo es anterior o posterior a la gallina lo que sí parece evidente es que este huevo y esta gallina están muy relacionados.

El tacto del papel...

El libro en papel goza de mejor salud que el soporte digital, al menos esa es la impresión que se obtiene si se observa el bajón que ha sufrido este último formato en el último año. Según datos de la Federación del Gremio de Editores, en 2018 se lanzaron al mercado 18.951 obras (nuevos ISBN), con un descenso de 8.443 títulos respecto del año anterior, lo



que se puede calificar, sin ningún género de dudas, como un completo hundimiento, un tortazo en toda regla que ha afectado a los números globales (formato papel más formato digital) y los ha lastrado, puesto que pasamos de 87.292 nuevos títulos en 2017 a solo 76.181 títulos en 2018, lo que implica una caída de 11.111 nuevos ISBN.

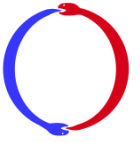
Aunque el retroceso del formato digital es demoledor, más del 30 %, también el formato tradicional muestra una tendencia a la baja, con casi 2.700 títulos menos en este formato, lo que supone un descenso del 4,5 %; habría que ver qué peso tiene en todo esto la autoedición, para la que no se han difundido datos fiables –nos podríamos preguntar por qué– ya que es una opción a la que se han ido sumando editoriales “tradicionales” a través de sellos específicos. Todo parece indicar que estamos en una época de transición y que el sector se está reestructurando.

Escribir por Whatsapp

A principios de este mes se concedió el Victorian Primary Literary Award al periodista iraní Behrouz Boochani (Ilam, 1983) por *No Friend But the Mountains: Writing from Manus Prison*, título que se puede traducir como “Sin más amigos que las montañas; escribiendo desde la prisión de Manus” y que narra el rocambolesco paso del autor por la “prisión” de Manus, en realidad, un centro de refugiados exterior (Manus Regional Processing Centre) situado en la Isla de Los Negros, provincia de Manus (Papúa Nueva Guinea). El premio, convocado desde 2011 por el gobierno de Victoria es uno de los más prestigiosos que se concede en Australia y está dotado con 125.000 dólares australianos (unos 79.000 €). Hasta aquí, nada sorprendente; sin embargo, lo que resulta curioso es la forma en que escribió el libro: mediante mensajes de Whatsapp que enviaba desde prisión a su traductor, supuestamente para evitar perder sus escritos en papel debido a la censura que sufría en la cárcel.

El autor, periodista iraní, de origen kurdistaní, huido de su país, ya había obtenido otros premios como el Diaspora Symposium Social Justice Award (2016), el Amnesty International Australia 2017 Media Award por su trabajo en los periódicos *The Guardian* and *The Saturday Paper*, el Liberty Victoria 2018 Empty Chair Award Paper y había sido finalista de Index on Censorship's Freedom of Expression Award en 2017 su categoría de periodismo.

La verdad es que la idea de transmitir un libro por Whatsapp desde un campo de refugiados suena muy interesante aunque no parece demasiado creíble, pues no deja de ser extraño que un detenido tenga acceso a una comunicación hacia el exterior mientras asegura que su habitación era inspeccionada cada semana por los guardianes que revolvían entre sus objetos personales. Bonito argumento para una película, otra adicional al documental de 2017 *Chauka, Please Tell Us the Time*, que el premiado Boochani codirigió y compartió el guión con el también iraní (residente en Holanda) Arash Kamali Sarvestani, que también actuó como productor.



El Instituto Cervantes hace obras en su casa

Luis García Montero (Granada, 1958), como recién nombrado director del Instituto Cervantes ha llevado a cabo una amplia remodelación de la institución que afecta a la sede central de Madrid y a un buen número de las sedes repartidas por todo el mundo.

En la sede central de Madrid ha nombrado a cuatro nuevos directores de área, en concreto, en la Administración del instituto, Recursos Humanos, Tecnologías y contenidos digitales y Relaciones internacionales. En las sedes exteriores, se han movido los directores de la cuarta parte de ellas, aunque se trata de cambios de destino en la mayoría de los casos; los nuevos nombramientos son para Bruselas (Ana Vázquez, Zaragoza, 1968), Sofía (M^a Luisa Santos, Madrid, 1966), Rabat (José M^a Martínez, Oviedo, 1957), Amán (Juan Vicente Piqueras, Requena, 1960), Pekín (Martín López-Vega, Llanes, 1975), Salvador de Bahía (Daniel Gallego, Motril, 1970), Chicago (Francisco Moreno. Mota del Cuervo, 1960) y Nueva York (Richard Bueno, Leicester, 1963). ¡Buena suerte a todos ellos!

Obituarios

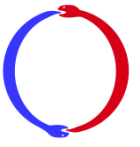
El 6 de febrero fallecía en Longforgan (Escocia) **Rosamunde Pilcher** (también utilizó el pseudónimo de Jane Fraser entre 1949 y 1963), natural de Lelant (1924), en Cornwall (Inglaterra), archiconocida escritora de novelas rosa que ha vendido más de 60 millones de ejemplares de su obra en todo el mundo, aunque permanecía retirada de la escritura desde hace dieciocho años. Aunque su literatura no recibió un reconocimiento de la crítica y solo recibió el Romantic Novel of the Year Award, concedido en 1996 por la Romantic Novelists Association por su novela *Coming Home*, varias de sus obras han alcanzado la categoría de *best-seller*.

El ilustrador Jean-Thomas "**Tomi**" **Ungerer** fallecía en Cork, (Irlanda, su segunda patria) el pasado 9 de febrero. Había nacido en Estrasburgo un 28 de noviembre de 1931 y vivió la ocupación nazi de su tierra, Alsacia. Aunque es más conocido como ilustrador de LIJ por haber recibido el prestigioso premio Hans Christian Andersen de ilustración en 1998, también ilustró literatura para adultos, con humor y sátira, a veces, con tintes eróticos, y siempre cerca de la crítica social y política. Entre otras distinciones, recibió dos veces la Mención del Premio de la crítica en la Feria del libro juvenil de Bolonia (en 1967 por *Jean de la Lune* y en 1972 por *Guillaume l'apprenti sorcier*), recibió el Bretzel de oro en 1980, el Premio Burckhardt de la Fundación (1983), el *Grand Prix national des arts graphiques* (1995) el Premio e.o.plauen de 2005 por el conjunto de su obra, el Premio de la Academia de Berlín (2008) y el Gran premio de medios de comunicación del Premio Franco-alemán de periodismo, también en 2008.

Alberto Piquero (Langreo, 1952), crítico, periodista y escritor, fallecía el pasado 14 de febrero. Aunque su faceta más destacada fue como periodista (estuvo ligado a varios medios



pero, sobre todo, al diario El Comercio de Gijón), que le valió en 2002 el Premio al mejor articulista literario de la Asociación de Escritores de Asturias, también frecuentó la literatura. Publicó un libro de relatos titulado *La fiesta de las sombras* (G.H. Editores, 1982), del que se hizo un cortometraje en 1987, dirigido Avelino Francisco y guión del propio Alberto Piquero, junto con Benjamín Cuesta y Avelino F. Fernández.



Fátima Zahara Zhar Hozmarí

Dicho y hecho

Cantaba el cantor,
en el cielo el sol,
el sol en el rocío,
el rocío en las hojas,
las hojas en la rama,
la rama en el árbol,
el árbol del pastor.



Imagen tomada del video "Poesía y Piano" de Fátima Zhar y Jesús Acebedo

Para ver el video siga el enlace aquí

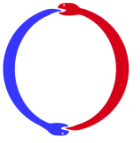
Una bocallave en el regreso



Javier Dámaso

Guardó en el forro del tabardo la llave herrumbrosa de la casa paterna. Como no quería desprenderse de ella, resolvió coserla a la entretela y que jamás se separase de la prenda. En su familia, habían ido muriendo uno tras otro de fiebres delirantes, sin saberse por qué y él resolvió escapar de su destino. Viajar a América fue irse a otro mundo, atravesar mares, cruzar ríos y montañas, respirar un aire con otro aroma, dormir incluso bajo la sombra de volcanes, estar preparado para la helada del Ande o ponerse avizor de los peligros de la jungla. Pero a “El Dorado” nunca llegó. Como tantos otros, lo buscó, pero no lo encontró.

A cambio experimentó el goce del azar de la aventura, la satisfacción del trabajo y el riesgo recompensados, el premio al esfuerzo y al ingenio. Obtuvo retribución a tantas pérdidas como conllevó el éxodo, el destierro, la partida... Y la vestimenta asida a la llave viajó en cofres, arcas y baúles, reposó en armarios, mientras el dueño no precisara de su uso. En realidad, América no le resultó mal. Le permitió hacer del tiempo plata. Sólo que añoraba el terruño, quería retornar, volver para auscultar la bocallave de la puerta de entrada como prueba del regreso y sacar del ropaje el mágico abridor. Introducirlo para dar vuelta a la cerradura, encender el hogar y encontrar de nuevo el olor de la casa familiar. En el Cuzco halló algo que remedaba ese ambiente de cobijo. Pero las vacas eran ruinas, muy ruinas, los gochos, malformados, las pitas, tristes y el cholaje no era, sin duda, el paisanaje de su tierra. Amancebado con una india, no paró mientes, un buen día hizo el hatillo de las ganancias, dejó a la prole con su madre a su suerte y a la de los elementos, y tomó el camino de regreso. Había sido un verdadero gachupín a su llegada a América, en su estancia en Nueva España, y un buscador de fortuna, un chapetón en el Ande, y no renegaba de su origen, de modo que resolvió volver.



La travesía del viaje fue tormentosa y no parecía augurar nada bueno. La mar picada dio muchas jornadas de zozobra, pero el día de llegada a puerto se tiñó felizmente de sol, sin mayores contratiempos. Como un indiano al uso, Martín recorrió Sevilla, pasó sin prisa por Madrid y se llegó hasta Valladolid, antes de subir definitivamente camino de su aldea. Gastaba plata y lucía su fortuna. Pero estaba ansioso por llegar a su destino. Pasó a León y de allí partió hasta Ponferrada. Cuando llegó, hizo noche y muy de mañana alquiló un coche y su cochero y le dio las indicaciones pertinentes para alcanzar la aldea. Viajó apretando el tabardo entre sus manos, entresacando la llave de la tela, con el deseo de llegar y ver de nuevo los muros de su infancia. El camino más corto se le hizo eterno. Pararon a almorzar en una fonda, comieron y abrevaron los caballos y retomaron el camino. Cuando arribaron era el atardecer. El camino acercaba poco a poco los muros del poblado. Cruzaron la vía principal. Esperó a ver el tejado de la casa, pero al volver la esquina de la calle, sólo encontró un solar con un murete en pie. Descendió del carruaje. Pateó la tierra,

escupió sobre el negro de las cenizas de la casa que claramente había sido quemada. Maldijo a sus vecinos y vislumbró un saliente de hierro entre la tierra. Tiró de él y allí estaba la bocallave de la puerta, sin más recuerdo de la cerradura que su claro ojo de metal. Sacó la llave, la metió en su ranura y dio una vuelta en el aire. Nadie se acercó a darle la bienvenida. Blasfemó a voz en grito y blandió el hierro hacia el cielo. Juró venganza. Habló con el cochero de nuevo, volvió a montar y desanduvo el camino mirando la chapa agujereada, como quien mira el final de su vida. Volvería algún día y en ese solar levantaría su casa, pesara a quien pesara. Metió la bocallave en el bolsillo y azuzó al cochero, “Más deprisa, más deprisa”.

